4
(102)
апрель
2010

ТРИБУНА МОЛОДОГО ЖУРНАЛИСТА

ВЫХОДИТ С 1998 ГОДА

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГАЗЕТА СТУДЕНТОВ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

СТР. 1
МолОт КУЕТ КОМПОЗИТОРОВ НОВОЙ ГЕНЕРАЦИИ

СТР. 2
В ЗАЛЕ – НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ

СТР. 3
РЕНЕССАНС В МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

СТР. 4
«SWINGLE SINGERS» СНОВА В МОСКВЕ

НОВАЯ МУЗЫКА

СВОБОДА, РАВЕНСТВО, БРАТСТВО

МолОт кует композиторов новой генерации

Чтобы талант молодого композитора благополучно развивался, ему жизненно необходима поддержка в начале пути. Но где ее найти выпускнику композиторского факультета любого музыкального вуза? Современная академическая музыка интересует, прямо скажем, лишь малую часть и без того немногочисленной аудитории, способной воспринимать «классику». Но «внутри» новой музыки проблем еще больше, чем «снаружи». Ее буквально раздирают на части различные школы и направления, каждое из которых имеет свою идеологию и свой «единственно верный» взгляд на развитие искусства, а представители многочисленных направлений воспринимают друг друга подчас как личных врагов.

В такой ситуации молодому композитору ничего не остается, как прибиться к тому или иному течению и плыть дальше, во многом ориентируясь на заданный курс. Выход за рамки избранной идеологии не приветствуется – как известно, «в чужой монастырь...» При этом сам выбор пути у молодого композитора чаще всего происходит неосознанно: решающую роль здесь играют окружение и, конечно, мнение педагога.

Тем же, кто отваживается ступать в раздираемый противоречиями мир композиторов в одиночку, требуется недюжинная смелость. И этой смелости хватило Ярославу Судзиловскому, чтобы не только отстоять свое право на свободное творчество, но и создать целую организацию, в которой каждый композитор, вне зависимости от его стилистических и идеологических предпочтений, найдет поддержку, профессиональный совет и возможность донести свои сочинения до публики.

Так появился *МолОт – Молодежное отделение Союза композиторов России*. Он изначально был задуман иначе, нежели все известные творческие объединения. Развитие большинства композиторских (и не только) групп идет по одной и той же схеме: формируясь как группа единомышленников, через некоторое время сообщество распадается из-за неминуемого взросления его участников и расхождения во

взглядах на искусство. МолОту такой расклад не грозит. Перефразируя знаменитую триаду, его идеалы – это свобода самовыражения, равенство всех стилей и направлений и, наконец, братство, объединяющее всех молодых композиторов страны.

Очередной концерт МолОта прошел на днях в музыкальной гостиной Юргенсона. Потомки крупнейшего в России нотного издателя Петра Юргенсона, оказавшего в свое время неоценимую поддержку сотням молодых композиторов, продолжают его славную традицию и часто приглашают композиторскую молодежь в старинные стены фамильной усадьбы. Камерный вечер, собравший молотцев из Москвы, Санкт-Петербурга и Казани, как и ожидалось, объединил музыку самых разнообразных стилей.

Сочинения композиторов из Казани отличала особая мелодическая и гармоническая свежесть – вероятно, следствие органичного сплава западной и восточной традиций. Пьеса *Елены Анисимовой* «Домра-мьюзик» для двух домр запомнилась интонационной яркостью, рельефно поданными особенностями тембра домры. «Дрожь земли» *Эльмира Низамова* для литавр и тубы восхитила публику самым настоящим «драйвом» в сочетании с «тяжеловесностью» тембра тубы.

Сергей Чечётко, выпускник РАМ им. Гнесиных, представил медитативные «Провода» для флейты и контрабаса, украшенные разнообразными тембровыми находками и родным для композитора марийским колоритом (Сергей родом из Йошкар-Олы). Приятное впечатление произвела фортепианная токката «Министаккатокато» *Даниила Екимовского*, каскады диссонирующих созвучий и ритмический напор которой были воплощены автором-исполнителем с юношеским задором. Остроумно обыграла баховскую идею на современный лад *Настасья Хрущёва* из Санкт-Петербурга. В ее Прелюдии и фуге из «Хорошо препарированного клавира» аллюзии на барокко с вкрапленными пиццикато приготовленного рояля создали изысканный звуковой мир.

Невозможно отказать в оригинальности и пьесе другого представителя Санкт-Петербурга, *Юрия Акбалькана*. «Гнездо птеродактиля» в исполнении автора – скорее, талантливый театральный этюд, чем музыкальное произведение. Запечатлев с помощью шумов и звуков, извлекаемых из блокфлейты, а также собственного голосового аппарата процесс вылупливания птеродактиля из яйца, Акбалькан сорвал настоящую овацию.

В таком соседстве «Топинамбур» москвича *Георгия Дорохова*, завоевавшего в композиторской среде репутацию одного из самых ярых радикалов благодаря нашумевшему «Манифесту для трех пенопластов», прозвучал совершенно «академично». Эта пьеса – характерный образец фирменного стиля композитора, в котором разнообразный мир скрипов и шорохов сочетается с общей продуманностью ткани, формы и размеренностью движения.

По-своему любопытны были сочинения двух студентов Московской консерватории, юных участников МолОта. «Философский камень» *Станислава Маковского* для ансамбля колоритного состава – флейта, гитара, альт и вибрафон – представлял собой затейливое сплетение прихотливых инструментальных линий. А периодически возникавшие и растворявшиеся в фактуре мажорные трезвучия символизировали вечно ускользающий секрет философского камня.

Александр Хубеев решил отказаться от традиционных способов извлечения звука и заставил четверых исполнителей двигать стаканы по струнам рояля, чиркать пластиковыми карточками по колкам и водить смычками по линейкам. При этом свое сочинение «Glassari» композитор заключил в рамки традиционной трехчастной формы и регулярного четного метра. И, надо сказать, автору удалось образовать из звуков различной природы некую целостность – пьеса прозвучала вполне органично.

Концерт завершил «Шварцвальд» *Ярослава Судзиловского* – былины-песни для вокального квартета, контртенора и ударных. Тихие переливы простых созвучий, мелодичное соло талантливого сопраниста Василия Хорошева буквально заворожили присутствующих. Прослушанность каждой детали музыкальной ткани, художественная законченность композиторского замысла сделали сочинение Судзиловского одной из самых больших удач концерта...

Пока старшее поколение погружается в идеологические распри, спорит об актуальности музыкальных техник и сокрушается о конце музыки, молодежь, мало заботясь об актуальности, с любознательностью щенят пробует на вкус все существующие стили, приемы и жанры. Похоже, что проблема новаторства как такового в XXI веке уже не довлеет над умами молодых композиторов: завоеваний второй половины XX века в области новых средств звукоизвлечения и техники композиции хватит на многие поколения вперед. И все они нуждаются в творческом осмыслении. Однако это вовсе не означает регресс композиторского движения и разворот в сторону традиционализма. Перед молодыми представителями самых разных стилистических направлений, по сути, стоит одна и та же задача – сформировать новую традицию обращения со множеством одновременно существующих традиций.

МолОт, способный объединить в одном концерте тех, кто пишет «тональную» музыку, и тех, кто пилит смычками линейки, тех, кто работает с тонкими нюансами звука, и тех, кто делает ставку на эксперимент, – это, действительно, абсолютно новое явление в российском композиторском мире. И чем больше здесь соберется идеологических противников (а точнее, их учеников), тем больше надежд на выход из того тупика, в который зашла современная музыка.

Елена Мусаелян,
студентка V курса ИТФ

НОВАЯ МУЗЫКА

В ЗАЛЕ – НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ

«Мы хотим сделать современную музыку доступной» – девиз прошедшего в марте фестиваля *«Московский форум: Франкофония»* очень важен для нас. Современному музыканту независимо от специализации необходимо находиться в эпицентре музыкальных событий. Фестиваль открыл новые произведения, новые техники, на нем звучали сочинения российских и французских классиков авангарда, включая и неизвестные произведения мэтров, состоялись премьеры сочинений молодых композиторов, наших современников, некоторые из которых написаны специально для «Московского форума». Причем сочинения российских и французских композиторов исполняли российские и французские ансамбли и солисты.

Современная музыка – это движение вперед, развитие музыкального искусства, расширение границ возможного. Поиск новых звучаний влечет за собой использование новых средств, нового музыкального языка. Композиторы включают в партитуру не только акустические, но и электронные инструменты, а также бытовые предметы – ведро, лист железа и др. Кроме того, новое звучание рождает новые способы управления звуковым пространством, дирижирования: на помощь дирижеру иногда приходит специально сконструированная «дирижерская палочка», указывающая исполнителям номер звучащего фрагмента – так управлял своим произведением «Ultimate Granulated Paradise» для ансамбля и электроники (2008) автор и дирижер Владимир Горлинский.

Организаторы фестиваля выбрали нестандартный формат: каждый вечер включал в себя два концерта. Это позволяло услышать много разной музыки, дифференцировав ее тематически.

Мария Тихомирова,
студентка I курса ИТФ

«Франкофония» или «Франкомания»? Прошедший форум пользовался таким бешеным успехом, что скорее стоит говорить о *мании*, внезапно охватившей московскую публику. Большей части выступлений был обеспечен такой аншлаг, что даже яблоку было негде упасть.

Должна определенно сказать, что разговоры о том, что современная музыка непонятна и никому не нужна, сильно преувеличены. Концерты давались бесплатно, поэтому часть слушателей, попавших на них случайно, действительно быстро ретировалась (это было особенно хорошо видно с балкона). Но те, кто остались, отнюдь не пожалели о своем выборе. И я с радостью и даже спортивным интересом наблюдала за тем, как число их с каждым днем растет.

Практически каждый концерт был своего рода открытием. Каждое произведение – это неповторимый замысел, подчас сложный, заставляющий задуматься. Для профессионала-музыканта форум интересен вдвойне, потому что панорама стилей, композиторских решений дает богатейший материал для анализа. К тому же форум еще раз напомнил нам, что современная музыка – это не только музыка как таковая. Она тесно сплетена со сценографией, актерским мастерством, кино и, конечно же, электроникой (!).

Самые яркие воспоминания связаны у меня с выступлениями *Донасьен Мишель-Данзак,* великолепной певицы и актрисы, обладательницы прекрасного голоса и бездны обаяния. Впервые я услышала ее в «Речитативах» Жоржа Апергиза. Не знаю даже, чьей техникой я была поражена больше – композитора, который придумал столь разнообразные приемы и способы звукоизвлечения, или певицы, которая смогла все это

Донасьен Мишель-Данзак

исполнить. Исполнить на одном дыхании, как исповедь, волнующую и захватывающую, удивительно искреннюю и трагическую. Она была права, когда говорила перед своим выступлением, что нам не обязательно знать французский язык. Все действительно было понятно без слов. Помню, я даже не сразу начала хлопать, настолько сильным оказалось потрясение. А ведь все это достигалось возможностями одного только голоса, без всякой поддержки!

На другом концерте я снова услышала Мишель-Данзак как участницу ансамбля в произведении Филиппа Леру «Voix Rex». Тогда я сумела оценить другие ее качества, необходимые для работы с ансамблем, включающим электронные записывающие устройства, – исполнительскую точность и быстроту аналитического мышления. В этом интересно задуманном произведении Мишель-Данзак должна была соревноваться с собственным голосом, записанным ранее, и в ходе исполнения подражать ему. В последней части она даже что-то начертала в воздухе, но, к сожалению, смысл остался мне неясен.

Признаюсь честно, раньше я не могла отнести себя к ревностным поклонникам современной музыки. Она вызывала во мне сдержанное любопытство, вернее – профессиональный интерес. Но после «Франкофонии», благодаря людям, организовавшим этот форум, принимавшим в нем участие, и тем, кто посоветовал сходить, я поняла, что прежде была лишена не просто огромного количества удивительной музыки, заслуживающей почитания и восхищения. Я была лишена целого мира, который теперь с интересом узнаю.

Виталия Мелехина,
студентка I курса ИТФ

Фестиваль глазами участника выглядит иначе: чувства, возникающие при исполнении музыки, часто кардинально отличатся от тех, которые испытываешь, когда слышишь ее в зале. Особенно если это современная музыка, которая на первый взгляд кажется непонятной, трудной, сложно воспринимаемой.

Я очень рада, что принимала участие в концерте фестиваля в составе ансамбля *«Эйдос»*. Подготовка была напряженной, даже нервной, порой многое не получалось, поскольку музыка современных композиторов очень непростая как в техническом, вокальном, так и в эмоциональном плане. Мы исполняли сочинения очень разные по стилю, жанру, манере пения: ажурная, прозрачная, волшебная лирика Денисова; стройные, молитвенные духовные хоры Стравинского, лаконичная графичность сочинения «Конь» Губайдулиной, мистика заклинательных «Перепевов» Мессиана...

Но «Ночи» Яниса Ксенакиса – пожалуй, самое необычное и запоминающееся произведение из нашей программы. Оно потребовало освоения четвертитоновой интонации, нахождения особых тембров и приемов: здесь и пронзительное, резкое и плоское звучание, и тремоляция, и говорок, свист и даже кашель. Поначалу многими участниками ансамбля это сочинение было воспринято резко негативно. Но в дальнейшем, при близком ознакомлении, отношение изменилось. Композитор оставил много точных указаний и ремарок, и было интересно открывать все новые и новые детали, привносить в исполнение красочные штрихи. Руководитель ансамбля *Андрей Капланов* много говорил нам об идее этого произведения, об исторических событиях, отраженных в нем, много думал о целостности и выразительности исполнения. Для всех участников ансамбля это был ответственный и важный шаг, ведь мы исполняли «Ночи» Ксенакиса впервые в России! Надеюсь, наша трактовка достойно отразила замысел автора. Мы с волнением ждали реакции зала и были очень счастливы слышать овации публики, видеть изумленные лица друзей и знакомых. «Ночи» произвели очень сильное впечатление, и это главное.

Татьяна Кокорева,
студентка I курса ДФ

Жан Жоффруа и И-Пин Ян

«Я никогда не думала, что Ксенакис мне может понравиться» – услышала я комментарий из зрительного зала. Конечно, на наших молодых музыкантов (вокальный ансамбль «Эйдос» под управлением Андрея Капланова) выпала большая ответственность достойно исполнить произведение французского мэтра, но они молодцы, прекрасно справились со всеми сложностями вокальной партии.

А накануне вечером нашему вниманию была представлена программа *«Николай Обухов – отсутствующее звено между Скрябиным и Мессианом»*, прекрасно исполненная французским пианистом *Джеем Готтлибом*. Он показал преемственность традиции всех трех авторов, использовавших в своей музыке схожие гармонические и фактурные приемы, умело выстроил программу концерта.

На фестивале было много премьер. Музыку молодого композитора Николая Хруста (*«Fluting point»* для флейты, ударных и электроники, 2010), недавно закончившего Московскую консерваторию, предоставил на суд слушателей известный, высокопрофессиональный французский ансамбль под управлением *Даниэля Кавки*. В числе сыгранных им в тот вечер российских премьер были произведения Пьера Жодловски (*«De Front»* для ансамбля и электроники, 1999), Тристана Мюрая (*«Allégories»* для ансамбля и электроники, 1989-90), а также мировая премьера Рафаэль Бистон (*«Sillages»* для ансамбля и электроники, 2010). Публика приветствовала исполнение бурными аплодисментами и криками «браво»...

Маргарита Плюйко,
студентка I курса ИТФ

«Чем больше музыку мы любим, тем больше нравимся мы ей» – такими словами я хотел бы охарактеризовать фестиваль «Франкофония».

Радостное ожидание охватило меня в преддверии этого воистину масштабного события, и, как оказалось, не зря. Молодому поколению, к которому принадлежу и я, невероятно интересно все новое и ультрасовременное. Любопытной казалась идея синтеза живого звучания академических инструментов, видеоряда и электронной обработки, которая происходила в реальном времени.

Практически каждый человек, посетивший хоть один концерт фестиваля, был удивлен услышанным и увиденным. Авангардистская направленность большинства произведений невероятным образом погружала слушателей в различные душевные состояния, заставляя разум искать ответы на вопросы, поставленные композиторами. Также титанической заслугой организаторов можно считать и просветительскую направленность фестиваля, ведь многое из прозвучавшего было российской премьерой.

Но не обошлось и без ложки дегтя: при переполненном зале опоздавшие студенты были вынуждены слушать концерт стоя на балконе, пытаясь набраться новых впечатлений, а бесстрашные администраторы прямо во время исполнения умудрялись наводить порядок в кромешной темноте, разгоняя несчастных курсистов громогласными репликами. Однако такие невзгоды не идут ни в какое сравнение с тем, к чему каждый из нас имел возможность прикоснуться.

Александр Шляхов,
студент I курса ИТФ

Внешне мало что отличало концерты фестиваля от привычных вечеров современной музыки в Рахманиновской зале. Но в глаза бросался один факт: для фестиваля «кольчужка» была маловата. Весьма камерное пространство Рахманиновского зала было не в силах разместить всех жаждущих посетить концерты.

При входе в зал слушатели имели возможность приобрести программки, составленные *Федором Софроновым*. После изучения приведенных в них комментариев к сочинениям даже абсолютно непосвященные слушатели могли в какой-то мере проникнуть в концепцию произведения. Вероятно, именно тексты Ф. Софронова помогли некоторым людям не бежать из зала с эмоциями ужаса и шока на лице, а слушать современную музыку и наслаждаться ей. Да и профессионалам эти комментарии не помешали – в них было много неизведанных материалов.

В программе фестиваля все было свежо и интересно. Но из вереницы исполнителей в памяти

Даниэль Кавка

остались наиболее яркие пятна – это ударники *Жан Жоффруа* и *И-Пин Ян,* дирижер *Даниэль Кавка* из французского коллектива *«Ensemble Orchestral Contemporain»*, французская певица *Донасьен Мишель-Данзак*, французские электронщики *Кристоф Лебретон* и *Жульен Алеонар* и, конечно, музыканты *«Студии новой музыки»,* которые предстали в самых разных комбинациях. «Студийцы» как всегда покоряли слушателей своей харизматичностью и сумасшедшей энергетикой.

Почетная миссия закрытия фестиваля также была поручена «Студии». Весь вечер ансамбль солировал под эгидой своего «старейшины-мудрейшины» *Игоря Дронова*. И я с высоты посетителя практически всех концертов фестиваля «Франкофония» почувствовала большую разницу между нашими музыкантами и французами. При этом различие касалось не качества исполнения – и те, и другие суперпрофессионалы. Видимо, пресловутый менталитет в который раз дал о себе знать: трактовки наших музыкантов оказались более доходчивыми, эмоции более яркими и захватывающими. В этот вечер «Студия новой музыки» «побила» французов!

Ольга Завьялова,
студентка I курса ИТФ

В ЧЕРЕДЕ СОБЫТИЙ

НЕПОДДЕЛЬНАЯ ИСКРЕННОСТЬ

С огромным интересом я отношусь к неизвестной мне музыке. И если впервые услышанные сочинения оказываются близки и понятны, то возникает желание с ними поглубже познакомиться. Такими эмоциями я был наполнен на концерте памяти известного русского и армянского композитора, заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора Московской консерватории ***Александра Ивановича Пирумова (1930-1995)***.

Вечер, который состоялся 27 февраля в зале имени Н. Я. Мясковского, открылся теплыми словами декана композиторского факультета проф. А. А. Коблякова. За ними последовали воспоминания проф. Р. С. Леденева: *«Александр Иванович Пирумов остался в памяти знавших его как человек, притягивающий к себе ощущением исходящих от него доброты, мягкости, неторопливого спокойствия. Он был композитором-философом, созерцающим красоту окружающего нас мира, отражающим ее в своих мыслях и музыке. Качество Пирумова-композитора: серьезный тон, скупой, часто поступенный тематизм, изящество письма, тонкое вплетение национального элемента, столь любимая им полифоничность фактуры»*. Говоря о музыке Пирумова, Роман Семенович особо подчеркнул одно из самых важных ее качеств – неподдельную искренность.

Четыре прелюдии для органа в мастерском исполнении *К. Волостнова* погрузили слушателей в строгую и благородную атмосферу. Заметная склонность автора к полифоническому мышлению здесь сочеталась с опорой на традиции таких мастеров, как Букстехуде, Бах, Танеев, Хиндемит. Полифоническую линию продолжили 6 прелюдий и фуг для фортепиано (исп. *О. Алексеева)* – сочинение, в котором стройность, даже величественность образного строя несли в себе мощное интеллектуальное начало, свойственное московской композиторской школе.

Два сонета Шекспира (*О. Алексеева* и *Е. Плешкевич*) раскрыли иную грань творчества Пирумова: произведение наполнено сильными эмоциями и неудержимой страстью, вокальная партия остроэкспрессивна – она удивляет слушателя неожиданными и непредсказуемыми поворотами и изобретательностью.

Кульминацией вечера стало его завершение Сонатой для скрипки и фортепиано в изысканной трактовке *Л. Дмитерко* и *О. Алексеевой*. Восхитительную истаивающую коду этого сочинения, в которой автор в философски-сдержанном тоне обобщает содержание всего цикла, музыканты даже исполнили на бис. Слушатели, родственники и друзья композитора, которые присутствовали на вечере, горячо приняли музыку А. И. Пирумова.

Константин Ширяев,
студент IV курса КФ

ПРИ ПОЛНОМ АНШЛАГЕ

22 марта в Концертном зале им. Н. Я. Мясковского состоялся концерт-презентация **фортепианного дуэта «ShAT»**. При поддержке Клуба молодых композиторов и исполнителей Москвы студентки пятого курса КФ *Анна* и *Татьяна Шатковские* представили программу из произведений современных композиторов. На двух фортепиано и на фортепиано в четыре руки были исполнены опусы как признанных мастеров отечественной классики – Альфреда Шнитке, Ефрема Подгайца, Юрия Каспарова, Михаила Кокжаева, Ольги Викторовой, так и молодых авторов – Анны Шатковской, Анастасии Позгоревой.

Перед слушателями развернулась разнообразная эмоциональная палитра: от пастельных полутонов «Prelude» Ю. Каспарова до блестящего, искрометно-виртуозного «Рондо» Е. Подгайца, от музыкально-театральной сатиры «Жалобной книги» М. Кокжаева – до философской глубины фортепианного концерта А. Шнитке, прозвучавшего в редакции для двух фортепиано. Исполнительницы проявили неизменный профессионализм и были абсолютно гармоничны в каждой ипостаси.

Радовало присутствие в зале авторов сочинений, которые под занавес вечера выступили с благодарственной речью в адрес дуэта. Многие назвали данное исполнение своих произведений – лучшим. Слова признательности прозвучали и в адрес первых творческих наставников – родителей сестер Григория Ивановича и Натальи Викторовны Шатковских, а также бывших и нынешних учителей.

Концерт прошел при полном аншлаге и изобиловал положительными эмоциями. Светлая, радостная энергетика переполняла зал. После долгих оваций, поздравлений и взаимного изъявления благодарности зрители стали расходиться, унося в душе заряд творческой энергии и памятуя о дате следующего концерта «ShAT».

Екатерина Хмелевская,
студентка V курса КФ

РЕНЕССАНС В МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

В конце зимы в Московской консерватории произошел расцвет итальянского Возрождения: к нам приехали гости из Италии – дирижер **Марко Лонгини** и музыковед **Марко Джулиани**, специализирующиеся на музыке Ренессанса. Два дня подряд, с 24 по 25 февраля шли практические и лекционные занятия. Но если быть совсем точным, то начало пришлось на 23 февраля – в этот день Марко Лонгини провел первую репетицию.

Конечно, дирижер стал центральной фигурой. Энергичный, постоянно находящийся в движении, на репетициях он обращал внимание на все: динамика, которая в каждой партии своя, дикция, темпы, эмоциональное наполнение – все было тщательно и кропотливо проработано. Марко Лонгини постоянно общался с хором: шутил, хвалил, иронизировал, иллюстрировал свои идеи, показывая, какой именно результат ему нужен. Трехчасовые репетиции проносились почти незаметно.

Лекции Марко Джулиани показали другой аспект музыки Возрождения – принципы организации мадригальных сборников. Однако круг затронутых вопросов оказался гораздо шире – от происхождения жанра до детального анализа отдельных мадригалов, от покровительства знатных семейств музыке и композиторам до некоторых особенностей издательского дела в конце XVI века. Исследователь подробно рассказал о принципах составления мадригальных сборников, особое внимание уделив тем, которые содержат произведения разных композиторов, но объединяются общим художественным содержанием текста. И думается, что лекции Марко Джулиани были интересны не только музыковедам, но и полезны исполнителям.

Работа Марко Лонгини и Марко Джулиани различна.

Лонгини – дирижер, Джулиани – музыковед, это отражается и на характере, манере подачи информации: Лонгини – живой и ироничный, Джулиани – уравновешенный, серьезный и очень вдумчивый. Но их объединяют увлеченность своим делом, потрясающий профессионализм и высокая требовательность. А общительность, доброжелательность и *желание поделиться* своими умениями и знаниями, информацией и материалами произвели неизгладимое впечатление.

Кульминацией стал концерт 25 февраля в Рахманиновском зале. Начавшись с возвышенного «Kyrie» А. Габриели как в фигуральном, так и в переносном смысле слова (хор стоял наверху, как было принято в венецианском соборе Св. Марка), концерт закончился экспрессивным, болезненно-утонченным мадригалом К. Джезуальдо «Tu m'uccide, o crudele». Драматургия была выстроена по эмоциональной нарастающей. О каждом из пяти произведений Марко Лонгини рассказывал небольшую историю, декламировал текст. А Плач Ариадны «Lasciatemi morire» (единственный сохранившийся фрагмент оперы Монтеверди) прозвучал не только в живом исполнении, но и в записях, сделанных в разные годы различными коллективами, чтобы слушатели могли сравнить интерпретации, оценить исполнение, понять разницу между ними.

После репетиций, где всякий желающий мог познакомиться с исполнительской «кухней», было удивительно слышать готовые произведения в концертном зале. Исполнители – вокальный ансамбль Дирижерского факультета – работали и выступили с полной отдачей. Слушатели были в восторге и восхищении. Благодаря работе Марко Лонгини и Марко Джулиани музыка эпохи Возрождения стала понятной и доступной, но в то же время не утратила своей загадочности и очарования.

Надежда Игнатьева,
студентка IV курса ИТФ

ИНТЕРМОСТЫ

В творческой среде давно уже созрела потребность в интернациональном взаимодействии. В октябре 2009 года в столице России прошел международный фестиваль «Мост дружбы: Украина – Россия» (см.: *«Трибуна молодого журналиста»*, *2009, № 8*). Следом, в декабре прошлого года, состоялось ответное мероприятие под названием «Молодые композиторы Украины», организованное Львовской консерваторией им. Н. Лысенко. Авторами проекта стали зав. кафедрой камерного ансамбля и квартета проф. А. В. Мыкитка, доц. Т. М. Слюсарь, проф. Л. М. Николаева и композитор, выпускница Львовской консерватории А. Школьникова. Фестиваль поддержали ректор проф. И. М. Пылатюк и председатель Союза композиторов Украины Е. Ф. Станкович. На концертах, которые львовская публика встретила с большим энтузиазмом, была представлена современная вокальная и инструментальная музыка камерных жанров. В дни фестиваля была организована экскурсия по историческим местам Львова: гости смогли побывать в музее легендарной певицы Соломии Крушельницкой, увидеть архитектуру разных эпох, стилей и традиций.

Следующим ярким событием стал Первый международный фестиваль композиторов и исполнителей «Музыка без границ: Украина – Россия», прошедший в феврале 2010 года в Харькове. Автор проекта и организатор – студентка Харьковского университета искусств им. Котляревского, композитор и пианистка Елена Шевченко. При поддержке ректора проф. Т. Б. Веркиной удалось объединить большой круг высокопрофессиональных исполнителей, студентов-композиторов, преподавателей, музыковедов, а также привлечь СМИ (телевидение, радио и печать) к освещению события. Наряду с концертами были организованы «круглые столы», которые давали возможность непосредственного и живого общения, обмена опытом между музыкантами.

Очень важно, что у молодежного композиторского движения появляются постоянные исполнители, благодаря которым новые сочинения «оживают». Среди них ансамбль современной музыки «Nostri Temporis» из Киева, квартет под руководством Елены Кайдановской из Москвы, Александра Жулитова (вокал, Москва), Владимир Гринденко (фортепиано, Москва), фортепианный дуэт «ShAT» (Анна и Татьяна Шатковские, Москва) и многие другие талантливые музыканты.

Сегодня вопрос о поддержке подобных мероприятий на государственном уровне стоит особенно остро. Мы надеемся, что эти проекты найдут достойную финансовую опору, так как во всех других аспектах они уже сформировались как новое яркое явление современного искусства.

Ш. А. Г.,
студентка V курса КФ

КОНЦЕРТНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

«BASSIONA AMOROSA» В РАХМАНИНОВСКОМ

Благодаря инициативе, проявленной профессором кафедры виолончели и контрабаса Львом Владимировичем Раковым, 2 апреля в консерватории состоялся концерт международного ансамбля контрабасистов *«Bassiona Amorosa»*. Это первое выступление знаменитого коллектива в Москве.

Все участники коллектива – *Артем Чирков* (Россия), *Эндрю Ли* (Южная Корея), *Ян Йэрмасек* (Чехия), *Георгий Махошвили* (Грузия) – ученики выдающегося немецкого контрабасиста, профессора класса контрабаса Высшей школы музыки в Мюнхене Клауса Трумпфа. В 1996 году К. Трумпф организовал ансамбль из своих лучших студентов (кроме названых выше это Роман Патколо и Любинко Лазич). Гастрольные турне «Bassiona Amorosa» с большим успехом проходили во многих странах Европы, Азии и США. Размах творческой деятельности коллектива впечатляет: музыканты выступили более чем в пятистах концертах и нескольких телевизионных музыкальных передачах, записали тринадцать компакт-дисков. В перспективе ансамбль предполагает создание сценического действа по мотивам книги немецкого писателя П. Зюскинда «Контрабас». Популярность контрабасистов за рубежом настолько велика, что с их участием сделан короткометражный документальный фильм. Не случайно в 2003 году коллектив «Bassiona Amorosa» был удостоен престижной музыкальной премии Европы в номинации «квартеты».

Несмотря на дневное время, Рахманиновский зал был переполнен. Огромное внимание публики было вызвано крайне редким звучанием контрабасовой ансамблевой музыки на отечественной эстраде. Программа концерта «Bassiona Amorosa» выглядела необычайно интересной и разнообразной. Слушателям были представлены произведения различных направлений и стилей: старинная и классическая музыка, современный авангард, эстрадные и джазовые композиции. В первом отделении прозвучали «Ариозо» И. С. Баха, дуэт для двух контрабасов «Passiona Amorosa» Дж. Боттезини, Дуэт для альта и контрабаса И. М. Шпергера, «Strauss in doghouse» Д. Рунсвика. После перерыва музыканты исполнили часть из сюиты для четырех контрабасов «Начало» Т. Осборна, парафраз А. Мирзоева «Андрей Петров», «Джазовую сюиту» Г. Махошвили, пьесу «Победитель» Ш. Шеффера, знаменитую мелодию из музыки к кинофильму «Мужчина и женщина» Ф. Лаи и «Танец с саблями» А. Хачатуряна. В заключение Ян Йэрмасек спел в сопровождении коллектива очаровательную чешскую народную песню.

Выступление «Bassiona Amorosa» показало высокое профессиональное мастерство ансамбля: тонкость интерпретации, отличное понимание формы, виртуозность и превосходное интонирование. Отличительной чертой коллектива было непосредственное общение с аудиторией, дополнявшееся элементами театральности. Особо хотелось бы выделить исполнение «Ариозо» из Концерта № 5 для клавира И. С. Баха в переложении для квартета контрабасов, которое впечатлило глубоким проникновением в художественную образность сочинения. Интересной находкой стала интерпретация I части Дуэта для альта и контрабаса И. М. Шпергера в переложении для двух контрабасов. Артем Чирков и Эндрю Ли великолепно сыграли это виртуозное произведение, продемонстрировав прекрасное чувство ансамбля.

Концерт «Bassiona Amorosa» стал заметным событием в музыкальной жизни Москвы. Он показал большие возможности ансамблевого искусства контрабасистов, которые, к сожалению, пока еще не достигнуты нашими отечественными музыкантами.

Виктор Туганов,
аспирант ОФ

ПРОБЛЕМНЫЙ ВЗГЛЯД

ДЕЛАЙ, ПОКА МОЖЕШЬ, И НИЧЕГО НЕ БОЙСЯ!

В жизни каждого человека иногда возникает ощущение ненужности того, что он делает, желание все изменить и начать сначала. После зимней сессии такое ощущение возникло и у меня: захотелось бросить исследования донской казачьей песни и фольклор вообще. Поездка на второй Всероссийский конгресс фольклористов, написание курсовой и затем дипломной работы по донской протяжной песне должны были стать, как мне казалось, достойным завершением моих творческих опытов, после чего можно без переживаний начать изучать совсем другие области искусства.

В начале февраля исследователи и практики фольклора приехали в Москву на этот конгресс, который, как и зимние олимпийские игры, проводится раз в четыре года. В церемонии открытия приняли участие академики и ученые-фольклористы из регионов России, Белоруссии и Италии, фольклорные коллективы, солисты и ансамбли из Калужской, Белгородской, Волгоградской, Владимирской областей и Сибири.

В день открытия среди песен концерта как будто намеренно звучали и донские казачьи. Фольклорный ансамбль «Измайловская слобода» (руководители А. С. и Ж. Э. Кабановы) исполнял песни хутора Мрыховского Верхнедонского района Ростовской области. Так совпало, что протяжную «Веселая беседушка», которую они пели, мне посчастливилось в числе первых услышать в записи народных исполнителей.

Народный фольклорно-этнографический ансамбль «Покров» из Волгограда (руководитель В. В. Путиловская), выступавший следующим, исполнял песни казаков Верхнего Дона – те, на которых я училась и к которым поэтому так трепетно отношусь. Со смешанными чувствами горькой утраты и радостного обретения, возникшими на концерте, мне было трудно бороться в течение всего дня: вчера казалось, что уже все в прошлом, а сегодня все вспомнилось вновь. А тут еще позвонил мой друг, который специально для меня из другого города привез экспедиционные записи, и я поехала за ними на конгресс. Зайдя в дверь секции, я остановилась у входа: объявляли доклад В. В. Путиловской – руководителя ансамбля «Покров»...

Сейчас, оглядываясь назад, понятно, что и исполнение песен на концерте, и выступление на утренней секции – случайное стечение обстоятельств. Но только после этого доклада, последующего личного знакомства с участниками ансамбля «Покров», общения с фольклористами и любителями фольклора на Конгрессе мне вдруг стало ясно, что все это невозможно вот так оставить. Несмотря на возникающие трудности, нужно и должно продолжать искать и работать над собой, чтобы кто-то тоже играл и радовался донской казачьей песне, как ты. Вокруг нас, в Москве и за ее пределами, живут необыкновенные исследователи, замечательные люди-фольклористы, готовые понять и помочь нам. Поэтому если можешь сделать что-то хорошее для фольклора, и в частности для донской казачьей культуры, то делай. Делай, пока можешь, и ничего не бойся!

Анна Ефанова,
студентка III курса ИТФ

«SWINGLE SINGERS» СНОВА В МОСКВЕ!

В мире не так уж много коллективов, история которых насчитывает 40 и более лет. И, конечно, за время своего существования легендарный октет *«Swingle Singers»* успел не один раз сменить состав, страну и даже репертуар. Но его популярность и любовь у публики остается неизменной...

В 1963 году огромным прорывом в музыкальной культуре оказалось ноу-хау американского вокалиста и пианиста Уорда Свингла – исполнение «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха парижским ансамблем бэк-вокалистов с использованием джазовой голосовой имитации (scat). Дебютный альбом «Jazz Sebastian Bach» получил премию Грэмми и принес коллективу мировое признание. В 1969 году «Swingle Singers» исполняет знаменитую «Sinfonia» Лучано Берио в прямом эфире одного из телеканалов США. Гастроли по всем континентам, новые альбомы и... распад коллектива. Сразу после этого, в 1973-м, Уорд Свингл переезжает в Англию и воссоздает группу с другими участниками. Однако принципы исполнения и репертуар сохранились, и даже название осталось прежним.

В 1984 году «дедушка Свингл» ушел на покой, а второй, английский, период истории коллектива продолжается с успехом по сей день. Ансамбль базируется в Лондоне, в его составе неизменно 8 певцов – сейчас это уже те, кого Свингл ласково называет «внуками»: сопрано *Джоанна Голдсмит* и *Сара Браймер*, альты *Клэр Уиллер* и *Люси Бэйли*, тенора *Ричард Итсен* и *Кристофер Джей*, басы *Кевин Фокс* и *Тобиас Хуг*.

Концерт 28 марта в Светлановском зале Московского международного дома музыки был посвящен выходу нового диска ансамбля «Ferris Wheels». Альбом состоит из 12 прекрасных аранжировок композиций Джони Митчелл, «Beatles», Мишеля Леграна, Билли Джоэла, Стиви Уандера, «Beach Boys», Бьорк, Энни Леннокс, Ника Дрейка, Эла Джерро, Джеймса Тейлора, Стинга. Программа концерта включала в себя некоторые из этих обработок, такие как «Until» (Chopin – Sting), «Both Sides Now» (Joni Mitchell), «Eleanor Rigby» (Lennon – McCartney) и др. И, безусловно, невозможно было обойтись без традиционной классики в джазе.

Для исполнения этой обширной и разнообразной программы не потребовалось ни одного музыкального инструмента. На сцену вышло всего восемь человек, чтобы на протяжении полутора часов поглощать без остатка внимание зала с помощью только лишь голосов и безграничной энергетики. Каждый номер был по-своему уникален. Москвичи и гости столицы с нетерпением ждали не только свежей программы, но и неповторимого исполнения своих любимых сочинений – никогда не надоедающих «Libertango» А. Пьяццоллы, «Eleanor Rigby» Beatles, «Полет шмеля» Римского-Корсакова, «Шутку» Баха. Новые аранжировки мгновенно завоевывали сердца слушателей, а хорошо известные и горячо любимые поклонниками хиты группы вызывали бурную реакцию.

В солидном Светлановском зале возникла непринужденная, уютная атмосфера общения между артистами и публикой. В перерывах между песнями участники ансамбля обращались к зрителям то на английском, то на русском. А как оживленно и заинтересованно реагировали слушатели на устроенный в середине второго отделения урок битбокса! Личную причастность к происходящему на сцене и всеобщее воодушевление ощутил, наверное, каждый из «новоиспеченных битбоксеров», следуя указаниям Тобиаса Хуга и Кевина Фокса.

Концерт получился ярким и динамичным – каким, впрочем, и всегда оказывается шоу «Swingle Singers». Жаль, что этот незабываемый вечер пролетел так быстро. Но ведь наверняка традиция выступления ансамбля в Доме музыки продлится и мы еще не раз услышим музыкантов в Москве!

Ольга Ординарцева,
студентка I курса ДФ

Художественный руководитель: профессор Т. А. Курышева
Ответственный редактор: доцент М. В. Щеславская
Редактор: О. Окнинская
Оригинал-макет: М. В. Переверзева
Сдано в печать 15.04.2010

125009, Москва, ул. Б. Никитская, 13
Интернет: tribuna.mosconsv.ru
Свидетельство о регистрации СМИ: ПИ № ФС77-37913
ПРИ ПЕРЕПЕЧАТКЕ ССЫЛКА НА ГАЗЕТУ ОБЯЗАТЕЛЬНА