

6

(122)  
сентябрь  
2012

## ТРИБУНА

## МОЛОДОГО ЖУРНАЛИСТА



ВЫХОДИТ С 1998 ГОДА

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ГАЗЕТА СТУДЕНТОВ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

СТР. 2

ДУШОЙ ГОВОРИТЬ С ПУБЛИКОЙ

СТР. 2

ЭЛИКСИР МОЛОДОСТИ

СТР. 3

КОНЦЕРТ-ШАРАДА

СТР. 4

ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН



«Хрустальная стрела» — Всероссийский конкурс студенческих изданий и молодых журналистов. В 2012 году он прошел в девятый раз. Было представлено 3615 творческих работ и СМИ из 311 вузов более чем 50 регионов России. Жюри возглавил известный профессор Я. Н. Засурский, президент факультета журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова.

Впервые в истории конкурса в нем приняла участие газета Московской консерватории «Трибуна молодого журналиста». На суд компетентного жюри были представлены материалы нескольких авторов, опубликованные в течение одного (учебно) года. В результате в номинации «Лучшее журналистское произведение» звания лауреата и диплома II степени удостоился студент ИТФ Владислав Тарнопольский. Поздравляем!

Основываясь на представленных материалах, жюри конкурса отдельно отметило «За просветительскую деятельность» главного редактора и художественного руководителя «Трибуны» профессора Т. А. Курьшину.

Торжественная церемония награждения победителей конкурса с вручением хрустального приза и диплома состоялась 31 мая в Зале Церковных Соборов комплекса Храма Христа Спасителя.



## СТУДЕНЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ

## АХ, ЛЕТО!..

Вот уже многие годы Московская консерватория дарит своим студентам замечательную возможность отдохнуть в прекрасном месте — небольшом городке, расположенном на берегу Балтийского моря. До 1945 года этот живописный уголок принадлежал Германии и назывался Раушен. После присоединения Кенигсберга и создания Калининградской области Раушен был переименован в Светлогорск.

отчаянные решались перейти к водным процедурам. Спортивная программа также включала в себя проведение турниров по волейболу, бадминтону, настольному и большому теннису. Желаящие — а их оказалось немало — могли принять участие в кроссе: маршрут проходил через живописный парк, откуда открывался чудесный вид на море, затем спуск по лестнице, пляж и самое сложное — подъем еще по одной лестнице, ведущей к



Летом мне посчастливилось побывать в этом спортивно-оздоровительном лагере — поразить косточки после продолжительного учебного года и усердных занятий, насладиться чудесной природой, покататься... в довольно прохладном море. Но, как поется в песне, «если хочешь быть здоров — закаляйся!» Бессменными руководителями были Елена Васильевна Митяева — завкафедрой физического воспитания, замечательная, очень открытая и добрая женщина, и Светлана Николаевна Тылова — «спортсменка, комсомолка и просто красавица». Утро начиналось с посещения бювета с целебной водой и зарядки, которая проходила на набережной у Солнечных часов (уж что-то, а халтуру наши педагоги на зарядке не терпели — все очень добросовестно выполняли различные упражнения). Затем мы босиком шли по песчаному пляжу, а самые

воротам нашего пансионата «Балтика».

Пансионат, принимающий своих гостей с 1984 года, находится в зеленой части города, в ста метрах от спуска к морю. На его территории расположились два жилых корпуса, ресторан, теннисный корт, площадки для бадминтона и волейбола, настольный теннис и тренажерный зал. Также к вашим услугам кабинет физиотерапии, массаж и жемчужные ванны. Ресторанчик, находящийся всего в нескольких шагах, очень уютный, но при этом достаточно вместительный. Именно там проходили различные увеселительные мероприятия, в том числе и наш капустник. Не могу обойти вниманием профессионализм и заботливость обслуживающего персонала. Особенно хочется отметить поваров — отдыхающие с нетерпением тянулись на запах вкусного обеда. А какие аппетитные

пирожки подавали на ужин — просто пальчики оближешь!

К сожалению, погода улыбалась нам нечасто. Пронизывающий ветер то и дело норовил прогнать с пляжа, а когда начиналась гроза, молния буквально разрывала зигзагами небо на части, врываясь в толщу воды. Но зато... Ах, какие в том краю закаты! Солнце, спрятавшись за облаками, через некоторое время появлялось снова, с каждым мгновением становясь все ближе и ближе к морю, и, едва «коснувшись» воды, медленно исчезало на горизонте...

Во время нашего отдыха в Светлогорске проходил трехдневный фестиваль польских фильмов «Висла». Картины показывали в киноконцертном зале Светлогорского военного санатория. Вниманию публики были представлены работы таких режиссеров, как Кшиштоф Занусси с фильмом «Сердце на ладони» (где главную роль сыграл недавно ушедший из жизни Богдан Ступка), Томаш Конецки и Анджей Сарамонич (комедия «Тестостерон»). Помимо игровых были показаны и документальные фильмы из цикла «Поляки. Руководство пользователя» и многие другие.



Очень важным событием для всех стал приезд ректора А. С. Соколова. Как известно, Александр Сергеевич отлично играет в большой теннис, и перед Еленой Васильевной встала задача выбрать одного из нас ему в партнеры. Этой чести удостоилась Елизавета

Гершунская — студентка III курса ИТФ. На мой взгляд, Лиза справилась с поставленной задачей — мощные, красивые подачи ректора были приняты ею достойно. А еще Александр Сергеевич присутствовал на финальном матче по волейболу. Ребята очень волновались — первые подачи не удавались ни с одной, ни с другой стороны, но, собравшись духом, обе команды показали хорошую игру. И победила, как всегда — дружба!

Кульминацией пребывания в Светлогорске стали два концерта наших студентов, на которых присутствовал ректор. Один — в киноконцертном зале военного санатория — шел при полном аншлаге, хотя и в дневное время. Каждого участника публики долго не отпускала со сцены и провожала под продолжительные аплодисменты. А в завершение на сцену вышли хоровой и камерно-инструментальный ансамбли, которые исполнили три «Курские песни» Г. Свиридова. Второй концерт-капустник прошел в более узком кругу в ресторане нашего пансионата. Следом за выступлением Александра Сергеевича началось театрализованное представление, после чего каждый из нас был удостоен грамоты за те

или иные заслуги. В этот вечер царил очень теплая и дружественная атмосфера. И каждый из нас еще не раз будет вспоминать счастливые летние дни, проведенные на берегу Балтийского моря.

Елизавета Воробьева,  
студентка V курса ИТФ



## ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

## ДУШОЙ ГОВОРИТЬ С ПУБЛИКОЙ

Есть люди, которые раскрываются в полной мере лишь при живом общении. Одна из них — народная артистка России профессор Юлия Андреевна Туркина. Как только я вошла в ее класс, меня встретила очень приветливая женщина, с глазами, излучающими свет и любовь к жизни. И еще я сразу поняла: эти глаза видели многое, ведь Юлия Андреевна пережила Великую Отечественную войну, о которой она до сих пор рассказывает с болью и так, как будто это произошло вчера...

Уже с порога Юлия Андреевна заявила, что самое главное достижение в ее жизни — это фортепианный дуэт. По всему миру были известны Галина и Юлия Туркины — «душа и сердце», как их прозвали за проникновенное исполнение. Более 60 лет сестры Туркины без перерыва продолжали свою деятельность. Каждый год в честь своей сестры, которой уже нет в живых, Юлия Андреевна дает сольный концерт.

Кроме того, осенью 2011 года Юлия Андреевна на сцене встретила свой юбилей. Но она, как и всякая женщина, не любит цифры. Скажу лишь то, что Юлия Андреевна является единственной концертирующей пианисткой, достигшей такого воз-

раста. Именно за эти заслуги ее имя было занесено в Книгу рекордов Гиннеса.

Меня поразила ее невероятная трудоспособность — Юлия Андреевна много играет в камерном ансамбле и постоянно учит новые произведения, чем могут похвастаться отнюдь не все нынешние музыканты. И играет она всегда *наизусть!* «Когда играешь наизусть, — говорит она, — ты *исполняешь*, а когда играешь по нотам — читаешь с листа». После этих слов она тут же стала показывать ноты виолончельной сонаты Мясковского и мы погрузились в обсуждение музыки.

Есть музыканты, которые не очень задумываются о смысле сочинения при его исполнении, о том, *что* хотят донести до публики. Юлия Андреевна сказала золотые слова, которые должны светить как маяк всем исполнителям: «Самое главное для музыканта — душой сказать пуб-

лике то, что он ждет. Пальцы должны говорить то, что чувствует душа. А сейчас у многих



пальцы изумительные, техника феноменальная, а кому она нужна без души? Никому! Еще Рахманинов предупреждал, что скоро сердце и душа отомрет». Будем надеяться, что благодаря таким людям, как Юлия Андреевна, это не произойдет никогда.

Лилия Миндиярова,  
студентка IV курса ИТФ

## ЭЛИКСИР МОЛОДОСТИ

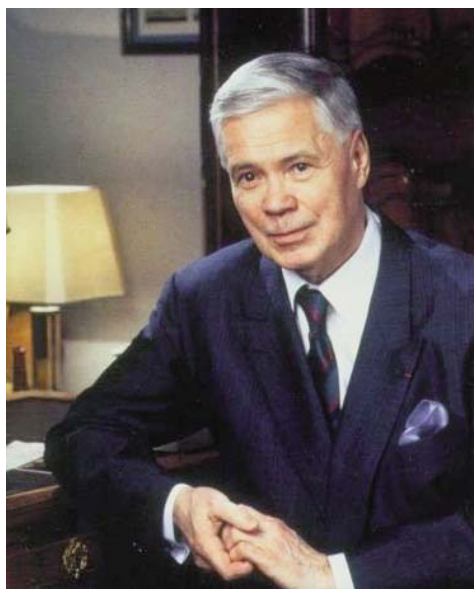
18 мая в своем доме в баварской коммуне Берг, не дожив 10 дней до 87-летия, скончался великий немецкий певец Дитрих Фишер-Дискау.

Одно это имя способно вызвать в памяти вереницу звуковых ассоциаций, навеянных его потрясающим голосом. XX век, благодаря своей сложной и неоднозначной истории, стал совершенно особой эпохой в европейской музыке, а творчество Фишера-Дискау для нас, живущих в начале века двадцать первого, — эталоном мастерства музыканта того времени. Сегодня едва ли возможно представить себе, как выглядела бы картина европейской музыки прошлого столетия, если бы на ней не присутствовала личность Фишера-Дискау.

Невозможно забыть наполненные глубокой человечностью интерпретации певца «Прекрасной мельничихи» и «Зимнего пути» Шуберта. Биением усталого, истекающего страданием сердца слышатся «Песни странствующего подмастерья» Малера. Становится страшно — стоит только вспомнить звучание «Лесного царя». Все эти образы — лишь малая часть той колоссальной работы артиста, которая навсегда останется в анналах истории музыки.

Необыкновенной чистоты голос Фишера-Дискау, соединенный с огромным актерским даром и непрестанным саморазвитием чрезвычайно талантливого человека, — все это послу-

жило причиной возникновения ряда образов, через которые мы теперь воспринимаем оперу и феномен европейской композиторской песни. Стиль исполнения Фишера-Дискау — яркий, но не ослепляющий — проникает в сердце каждому, оставаясь при этом глубоко индивидуальным и безошибочно узнаваемым с первых звуков.



Наверное, мало кто знает, что помимо высочайшего качества звуковых памятников Мастер оставил нам и литературное наследие. Его книга размышлений и воспоминаний «Отзвуки былого» не уступает образцам текстов лучших музыкантов прошлого — Бетховена, Шумана, Бородина. Сквозь описание своей жизни, наполненной личным творчеством и встречами со многими исполни-

телями и дирижерами, чьи имена давно стали для нас символами самой музыки, просвечивает великолепный ум автора — человека с богатой и тщательно организованной системой внутреннего мира, с теплым юмором рассказывающего о тех, кто вместе с ним шел по дороге, имя которой — Музыка, и об извилистых перипетиях того непростого времени, в котором ему выпала судьба творить. Для каждого, чье сердце оживает при имени Фишера-Дискау, эта книга станет символом душевной беседы, в которой автор с присущей ему скромностью, тактом и обаянием раскрывает бытие европейской музыки во второй половине XX века, с большим достоинством отзываясь о героях своего повествования.

Слушая Фишера-Дискау, невозможно представить, что звучащее было пропето *когда-то*, — все ощущается так, будто происходит сейчас и звучит впервые. По-своему певец открыл «эликсир молодости» — голос Дитриха Фишера-Дискау, благодаря многочисленным записям, навсегда сохранит для нас свежесть звучания и неугасаемый жар артистического огня.

Марина Вялова,  
студентка IV курса ИТФ

## СКАЗ О ТОМ, КАК АЛЕКСАНДР СЛАДКОВСКИЙ КАЗАНЬ БРАЛ

Государственный симфонический оркестр республики Татарстан (ГСОРТ) открыл свой 47-й концертный сезон. Почти полувековая история оркестра началась в 1966 году. У истоков коллектива стоял Назиб Жиганов — председатель Союза композиторов Татарстана, основатель и ректор Казанской государственной консерватории с 1945 по 1953 год. Он пригласил на пост художественного руководителя и главного дирижера оркестра Натана Рахлина. За годы работы Натана Григорьевича ГСОРТ стал высокопрофессиональным коллективом, в репертуар которого вошли шедевры мирового симфонического репертуара. После место за дирижерским пультом ГСОРТ занимали Ренат Салаватов, Сергей Калагин, Фуат Мансуров. Новый период в жизни оркестра начался в июле 2010 года, когда коллектив возглавил Александр Сладковский.

Александр Витальевич окончил Московскую и Санкт-Петербургскую консерватории, был главным дирижером театра оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории и оркестра Санкт-Петербургской Капеллы, дирижером оркестра Прида в ГСОРТ, Александр Сладковский не только поднял игру музыкантов на высокий профессиональный уровень, но и обеспечил максимально комфортные условия для оркестрантов. В течение года в итальянском городе Кремоне были закуплены восемь скрипок, четыре альты, три виолончели, контрабас и арфа (четыре скрипки и альт XVII века мастера Паоло Антонио Тесторе, ученика великого Страдивари!). Группа фаготов пополнилась новыми инструментами знаменитой немецкой фирмы «Puchner».

Менее чем за два года оркестр ярко заявил о себе на российской музыкальной арене. А. Сладковский учредил в Казани четыре международных фестиваля самой разной тематики: «Казанская осень», «Рахлинские сезоны», «Белая сирень» и «CONCORDIA». Фестиваль «Белая сирень» имени Сергея Рахманинова призван познакомить жителей республики с богатым наследием великого русского композитора. Уже дважды в Казань по приглашению Сладковского специально приезжал Александр Рахманинов, внук Сергея Васильевича. Одним из самых ярких событий стало учреждение крупного фестиваля современной музыки «CONCORDIA» имени Софии Губайдулиной — уроженки республики Татарстан. Он прошел впервые в

ноябре 2011 года и был посвящен юбилею Софии Асгатовны. Подарком для слушателей стало личное присутствие композитора на концертах фестиваля.

К участию в этих форумах и выступлениях оркестра Александр Витальевич активно привлекает ведущие музыкальные силы России и зарубежья. За последний год Казань посетили Давид Герингас, Денис Мацуев, Николай Луганский, Борис Березовский, Юрий Башмет, Ольга Бородина, Хибла Герзмава, Дмитрий Хворостовский, Барри Дуглас и многие другие.

Важную часть работы оркестра составляют просветительские проекты. Продолжая традиции, заложенные Н. Рахлиным, А. Сладковский много внимания уделяет турне по городам Татарстана, в ходе которых все желающие могут бесплатно приобщиться к высокому искусству. Для поддержки особо одаренных учеников музыкальных школ и студентов консерватории учрежден проект «Достояние республики». В рамках программы «Исцеление музыкой» оркестр дает концерты для инвалидов и тяжелобольных детей. В следующем сезоне стартует новый образователь-



ный проект «Уроки музыки с оркестром», в рамках которого музыканты будут давать бесплатные познавательные лекции и выступления для учеников казанских общеобразовательных школ. За эти и другие благородные поступки коллектив был удостоен звания «Благотворитель года — 2011».

Оркестр уже представил свою работу на суд европейских слушателей. В июне 2012 года ГСОРТ принял участие в Международном музыкальном фестивале «Worthersee Classics» в австрийском городе Клагенфурт. Кроме того, руководитель Международного музыкального фестиваля в Равинии Вельс Кауфман пригласил музыкантов в Северную Америку для участия в этом престижном форуме в 2013 году. Многие критики уже сегодня признают коллектив из Казани одним из ярких в России. И, может быть, не за горами время, когда Государственный симфонический оркестр республики Татарстан составит достойную конкуренцию именитым оркестрам мира.

Ольга Завьялова,  
студентка IV курса ИТФ



## КОНЦЕРТНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

### КОНЦЕРТ - ШАРАДА

Что есть музыка сегодня? Технический прогресс неуклонно вносит свои перемены, новые течения и направления сменяют друг друга в музыкальном искусстве. Но среди всего этого коловращения одно остается неизменным: это — классическая музыка! Она живет, питая человеческие души, оставаясь чистым источником познания истинной красоты и гармонии. Идея укрепить ее позиции в обществе, приблизить к реальной жизни легла в основу классного вечера профессора Р. А. Хананиной, который состоялся 9 июня в Екатерининском зале музея-заповедника «Царицыно».

Классическая музыка была преподнесена слушателям в театрализованной манере. Эпиграфом концерта-шарады стали слова Н. В. Гоголя: «Любите ли Вы театр? Я спрашиваю, любите ли вы его так, как люблю его я?» Не было ника-

кого конференса — вместо него была... пантомима! Номера концерта, объединенные в небольшие тематические группы, предварялись выходом балерины, студентки РАТИ *Виктории Черновой*. Именно она при



помощи языка танца объявляла последующие музыкальные номера. Ее появление сопровождалось темой «Прогулки» из «Картинок с выставки» Мусоргского, звучавшей в

исполнении клавесина, гобоя и виолончели.

В основу программы легли фортепианные транскрипции опер и балетов, инструментальные и вокальные номера, фрагменты мюзикла — преимущественно произведения русских композиторов: М. Мусоргского, М. Глинки, П. Чайковского, А. Хачатуряна, Р. Шедрина, А. Шнитке, В. Гаврилина, а также очень талантливого, но рано ушедшего из жизни композитора и пианиста Н. Эконому. Музыкальное действие обрамлялось музыкой сцены коронации из оперы Мусоргского «Борис Годунов» в транскрипции для двух фортепиано.

В концерте приняли участие студенты Московской консер-

ватории, представители Японии, Китая, Кореи, КНДР, США, России, Украины и Белоруссии. Но, несмотря на такую пестроту наций, мы образовали коллектив, объединенный любовью к классической музыке, к русскому музыкальному искусству и, конечно же, к фортепиано (хотя многие среди нас владеют не только одним инструментом). Наиболее показательным стало выступление кореянки *Су Бин*, которая, исполнив сложнейшее произведение на скрипке, сразу же села за рояль и, пожалуй, не менее виртуозно сыграла свою партию в фортепианном ансамбле. Запомнилось и выступление виолончелиста студента из Японии *Хорио Мокио*, совершенно по-русски исполнившего «Монолог» Шедрина.

Успеху концерта во многом способствовали прекрасные инструменты — два белых рояля — и замечательная акустика Екатерининского зала, проник-

нутого утонченной атмосферой старинного поместья. Высокие своды и золоченые колонны, статуя императрицы Екатерины и люстры изумительной красоты, выполненные в духе старинных подсвечников... Все это вызвало в душе чувство особой ответственности, причастности к дворянскому роду, будто ты играешь и для тех невидимых слушателей, которые когда-то устраивали в этом зале светские приемы.

Благодаря совместным усилиям директора музея-заповедника «Царицыно» А. С. Безрукова, сотрудников иностранного деканата во главе с проф. А. М. Рудневым и, конечно, творческому подходу нашего педагога профессора Риммы Анатольевны Хананиной классный вечер дал жизнь новому жанру концерта классической музыки. Надеюсь, это станет доброй традицией!

*Ирина Шашкова-Петерсон, студентка V курса ИТФ*

### СТАДЛЕР - ДУЭТ

В конце прошедшего сезона в Малом зале состоялся концерт народного артиста России *Сергея Стадлера* (скрипка) и его сестры, коллеги по ансамблю и лауреата международных конкурсов *Юлии Стадлер* (фортепиано). В программе была представлена русская скрипичная виртуозная музыка — как оригинальные сочинения, так и обработки фортепианных и симфонических произведений.

Два отделения концерта пролетели на одном дыхании: звучавшая музыка хорошо известна всем, она давно вошла в золотой фонд русской классики. «Полет шмеля» Римского-Корсакова, Гопак Мусоргского из оперы «Сорочинская ярмарка», Марш Прокофьева из оперы «Любовь к трем апельсинам» — эти и многие другие популярные сочинения были исполнены необыкновенно музыкально, безукоризненно, ярко.

В программе концерта было, пожалуй, только одно произведение, которое исполняют редко, — это Соната для скрипки и фортепиано G-dur Антона



Рубинштейна (соч. 13). Сергей и Юлия Стадлеры не случайно включили ее в программу. Первое отделение исполнители посвятили музыкантам, которые стояли у

истоков нашего образования. Речь идет, конечно, об Антоне Рубинштейне, а также о Генрике Венявском — знаменитом польском скрипаче и композиторе, который преподавал в Санкт-Петербургской консерватории со дня ее основания, был главой русской скрипичной школы.

Очень интересными для меня стали комментарии Сергея Стадлера. Слово исполнителя всегда создает в зале теплую и дружественную атмосферу. Несмотря на то что его речь была плохо слышна (по крайней мере, на последних рядах), замороженная публика сидела тихо и старалась уловить каждое слово.

И еще одна грань таланта С. Стадлера раскрылась для меня на этом концерте — он делает прекрасные обработки для скрипки: прозвучали «Шалунья» Чайковского из «Восемнадцати пьес для фортепиано», «Испанская серенада» Глазунова и «Восточный танец» Рахманинова. В программе, правда, были и другие обработки — Л. Ауэра, Я. Хейфеца,

Д. Ойстраха, С. Душкина, Д. Цыганова.

Не могу не вспомнить и небольшой курьез, произошедший на этом вечере. Публика давно привыкла к тому, что в программе часто происходят неожиданные изменения. Вот и в этот раз, когда С. Стадлер в первом отделении вместо заявленных двух капризов и полонезов Г. Венявского исполнил только капризы, никто не удивился и, дослушав следующее произведение (Сонату А. Рубинштейна), все подумали, что начался антракт. В зале зажгли свет, открыли двери, и никто не ожидал выхода артистов на сцену... Однако оказалось, что они просто решили поменять произведения местами! И понадобилось еще немало времени, чтобы публика вернулась на свои места. Эта ситуация несколько не испортила впечатления от концерта, который действительно прошел с большим успехом.

Сергей и Юлия Стадлеры очень много гастролируют,

выступают с различными оркестрами, в различных камерных составах. Возможно, то, что они родились в одной семье, помог-



ло им создать такой органичный дуэт, так тонко чувствовать друг друга на сцене. Мы будем ждать выступления этих музыкантов снова!

*Мария Тихомирова, студентка IV курса ИТФ*

### ARS LONGA

...Vita brevis. Или «La vida breve» («Жизнь коротка»). Именно так называется опера Мануэля де Фальи, хоровая сюита из которой звучала в стенах консерватории в жаркие майские дни. После вынужденного двухлетнего перерыва на сцену Большого зала вернулся государственный экзамен по хоровому дирижированию...

Выпуск ушедшего сезона оказался немногочисленным — всего 6 человек. Но выступление каждого дирижера заслуживало особого внимания, в каждом можно было отметить разные достоинства и сильные стороны, — что и сделал председатель государственной экзаменационной комиссии, ректор Национальной музыкальной академии Украины им. П. И. Чайковского проф. В. И. Рожок. «Высокий профессиональный уровень, отменный вкус, тонкое проникновение в художественное содержание

исполняемых произведений, дирижерские волевые качества и артистизм» — вот лишь часть характеристики прошедшего экзамена, высказанная председателем в отчете по результатам прослушивания.

И действительно, выпускной экзамен по специальности — то событие в жизни каждого молодого дирижера, которое как ничто другое позволяет раскрыться и проявить себя. От выбора репертуара до непосредственного воплощения исполнительских задумок в жизнь — весь этот долгий и увлекательный путь полностью ложится на плечи почти специалиста, выявляя все его достоинства и недостатки с максимальной силой.

В этом году в программу каждого выступления входило два произведения а cappella — русского и зарубежного композиторов — и крупная сцена или несколько номеров кантатно-

ораториального жанра. В первый день, 24 мая, выступили *Ярослав Глушаков*, *Владимир Погоров* и *Анна Миклашевич*, затем творческий порыв подхватили *Маргарита Пожинайло*, *Елена Бевз*, *Николай Семенов*. И самым ярким впечатлением первого дня, пожалуй, стало блестящее исполнение «Курских песен» Свиридова. А вот дальше... Было довольно неожиданно увидеть на сцене Большого зала гитару, услышать переливающееся сочное и



густое мещо-сопрано — ощутить знойный испанский полдень. Хоровая сюита из оперы

М. де Фальи «La vida breve» стала неожиданным, но чрезвычайно запоминающимся и эффектным номером среди академической строгости экзаменационных программ!

И, конечно, невозможно обойти вниманием факультетский хор — главного участника и помощника выпускников. «Коллектив редких профессиональных качеств и возможностью с безупречной интонацией, полнозвучием, единой вокально-певческой манерой, выразительно-осмысленной дикцией, многосторонностью звуковой динамики» — немало теплых слов подберет для описания

своих впечатлений В. И. Рожок, подчеркивая в этом важнейшую роль и заслугу руко-

водителя коллектива проф. С. С. Калинина.

Трудно, наверное, оценить экзаменационные выступления, когда принимаешь в них непосредственное участие, когда нет возможности объективно посмотреть со стороны. Но ни на что нельзя променять то необыкновенное чувство радости, ответственности и праздника, когда на твоих глазах, с твоим участием свершается этот важный шаг, отдающий вчерашнего студента от профессионала — выпускника консерватории. Итог прошедших госэкзаменов замечательно подвел в своем отчете Владимир Иванович: «Уровень подготовки молодых отечественных дирижеров и воспитание профессиональных исполнительских качеств студенческого хора в Московской консерватории внушает уверенность в дальнейшем процветании и развитии российского академического хорового искусства и исполнительства».

*Ольга Ординарцева, студентка IV курса ДФ*



## В ЧЕРЕДЕ СОБЫТИЙ

## ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН

Музей имени Н. Г. Рубинштейна в минувшем сезоне подарил слушателям цикл концертов, посвященных 100-летию со дня его основания и 20-летию восстановления в здании Московской консерватории. Программы концертов в Овальном зале включали произведения разных эпох в исполнении как студентов консерватории, так и музыкантов, для которых студенческие годы остались позади. Причем и те и другие показали мастерство, достойное зала, в котором они выступали.

Звучавшая музыка была связана с историей музея. Один из концертов был посвящен профессору Сергею Леонидовичу Доренскому, так как именно он предложил в 1995 году передать в музей из 45-го класса личный рояль Константина Николаевича Игумнова, благодаря чему появилась возможность проводить здесь музыкальные собрания.

Другой концерт был приурочен к юбилею Сергея Ивановича Танеева — композитора, дирижера, пианиста, педагога и музыкального ученого, жизнь и творческая деятельность которого тесно связаны с историей консерватории. Концерт стал великолепным итогом IV Международного конкурса камерных ансамблей им. С. И. Танеева, во всем блеске показав своих лауреатов. Настоящим

наслаждением для слушателей стало выступление Трио в составе Александр Шайкин (фортепиано), Кирилл Кравцов (скрипка) и Федор Землеруб (виолончель).

Кирилл Кравцов, Федор Землеруб, Александр Шайкин



Ежегодно в Музее проходит концерт в память о пианисте, дирижере, основателе Московского отделения Русского музыкального общества и первом директоре Московской консерватории Николае Григорьевиче Рубинштейне. Этот концерт всегда особенный, так как музей носит его имя. В минувшем сезоне в программу концерта вошли произведения из концертного репертуара пианиста, а также трио «Памяти великого художника» П. И. Чайковского, исполненное в первую годовщину со дня кончины Николая Григорьевича.

Однако одним из самых запоминающихся стал концерт, программа которого включала

малоизвестные или редко исполняемые произведения композиторов XX века. В этом году была представлена уникальная возможность услышать сочинения Николая Рославца, Георгия

Римского-Корсакова, Александра Мосолова. Жемчужиной программы стало исполнение произведения Артура Лурье «Плач Богородицы» для струнного трио и сопрано.

Концерты музея радуют своих посетителей не только прекрасно составленными программами, но и абсолютной доступностью — приглашение на концерт слушатели могут получить бесплатно непосредственно перед его началом. Музей во главе с директором Е. Л. Гуревич и при содействии ведущих профессоров — А. З. Бондурянского, В. В. Горностаевой, С. Л. Доренского, З. А. Игнатьевой, Л. В. Рошиной — и их молодых коллег — И. В. Красотиной, Р. А. Островского, А. А. Писарева, А. А. Ровнера — продолжает просветительское дело великих музыкантов прошлого.

Марина Влова,  
студентка IV курса ИТФ

## «ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ» ПО-ВЗРОСЛОМУ

Едва ли не каждому музыканту словосочетание «Детский альбом» сразу напоминает об известном сборнике фортепианных пьес П. И. Чайковского. И, надо заметить, очень многие композиторы обращались к детской аудитории, соответствующим образом называя свои сочинения — «Альбом для юношества» Роберта Шумана, «Детский уголок» Клода Дебюсси и другие. На афишах концертных залов все чаще встречается еще один «Детский альбом» — это название одного из многочисленных проектов фонда развития культуры «Возвращение».

Этот фонд был образован в 2000 году с целью объединить в ансамбль музыкантов-исполнителей разных стран и школ. Лауреаты многочисленных конкурсов, музыканты-профессионалы, в репертуаре которых самые различные произведения — от классиков до наших современников, организовали цикл концертов камерной музыки. Однако стать участником нового проекта «Возвращение. Детский альбом» посчастливилось лишь самым выдающимся ребятам.

Еще в октябре 2010 года на сцене Галереи искусств впервые встретились не только маститые исполнители, но и их юные коллеги, начинающие талантливые музыканты. Здесь состоялось прослушивание учащих специальных музыкальных школ, училищ и колледжей. Было подано более 40 заявок из пяти

музыкальных учебных заведений. Претенденты демонстрировали свое мастерство в игре на фортепиано, скрипке, альте, виолончели, флейте, гобою, кларнете, фаготе, валторне, саксофоне, трубе и даже тубе, а также на народных инструментах — баяне, балалайке, гитаре. Способности музыкантов оценивались как в сольной, так и в ансамблевой игре. Их отбирали постоянные участники фестиваля «Возвращение», лауреаты международных конкурсов: Борис Андрианов (виолончель), Михаил Безносков (кларнет), Дмитрий Булаков (гобой), Роман Милиц (скрипка), Рэм Урасин (фортепиано).

Сейчас стипендиатами фонда являются скрипачи Кристина Торощина, Роман Филиппов и Анна Савкина; пианисты Анастасия Воротная, Дмитрий Калашиников, Николай Кузнецов и Арина Пан; Анастасия Кобекина (виолончель), Ксения Арсенова (флейта), Елизавета Бабченко (гобой), Евгений Красильников (тромбон), Евгений Крылевский (саксофон). Вместе со своими старшими коллегами ребята дают ежегодные традиционные концерты в Рахманиновском зале, а также гастролируют по городам России. Важной составляющей проекта являются благотворительные концерты в детских реабилитационных центрах, где обреченные на длительное лечение малыши имеют возможность послушать музыку, позна-

комиться с исполнителями и их музыкальными инструментами. В этом отражается огромная любовь организаторов к детям.

Президент фонда Дмитрий Булаков считает, что главная задача проекта «Возвращение. Детский альбом» — помочь талантливым детям реализовать себя в начале творческого пути. Кроме того, старшие музыканты признаются, что сами учатся у своих младших друзей. Хотя и те и другие — крайне занятые люди, они находят драгоценное время для совместных концертов и реализации все новых и новых творческих задач. Таким образом, возрождается та самая традиция камерного музицирования, которая всегда сближала исполнителей разных поколений.

Когда слушаешь выступление ансамбля участников «Детского альбома», удивляешься, какое взаимопонимание и глубокое уважение к профессионализму друг друга питают исполнители. Здесь все равны: и взрослый, и юный. И не только на сцене, но и в жизни. Потому дети чувствуют полную творческую свободу, а маститые — гордость за блестяще исполненную музыку. Организованные из чистого побуждения сердца и любви к детям, такие мероприятия помогают выявить новые «звезды» и предоставить им возможность двигаться вперед по нелегкому творческому пути.

Анна Филиппова,  
студентка IV курса ИТФ

## ДЕТИ ДОЛЖНЫ УЛЫБАТЬСЯ!

27 мая в стенах школы-интерната № 62 города Москвы состоялся необычный концерт — дружеская встреча воспитанников интерната с учащимися хоровой студии «Угреша». Это событие оставило яркий след в сердцах всех присутствующих, включая меня.

Хоровая студия «Угреша» возникла два года назад под крылом мужского Николо-Угрешского монастыря в городе Дзержинском. Мне посчастливилось стать одним из членов педагогического коллектива этой замечательной школы. В студии обучаются только мальчики, они получают азы музыкального образования, а также изучают основы православия. В процессе обучения ребята приобретают не только знания, но и бесценный опыт общения друг с другом и с духовными наставниками — занятия проходят в дружеской и творческой атмосфере. Главным предметом является хор. В репертуар входят как православные богослужебные песнопения, так и светские сочинения русских композиторов. Дети уже не раз выходили на сцену, принимая участие в различных фестивалях, конкурсах и концертах.

Николо-Угрешский монастырь ведет активную попечительскую деятельность. Школа-интернат № 62 уже давно является одним из «гнезд», чьи птенцов он оберегает: здесь живут и учатся 130 детей. Это отказники, дети наркоманов и алкоголиков, некоторые из них с физическими или психическими отклонениями. Но, несмотря на все это, они не перестают быть детьми, которые нуждаются в общении, заботе и внимании. Служители монастыря, как могут, помогают им.

В последнее воскресенье мая монастырь организовал поездку учеников студии «Угреша» вместе с руководителем, духовными наставниками, родителями и преподавателями в гости к ребятам из интерната. Наш приезд стал большим праздником для детей. На концерте выступили ученики «Угреша» и взрослый вокальный ансамбль монастыря. Юные зрители слушали их затаив дыхание — зал зажегся блеском восхищенных глаз. Потом ребята поменялись местами и на сцене оказались воспитанники интерната со своим ответным словом. Они пели народные песни и романсы, танцевали и водили хороводы, искренне, от души. Они не волновались, а просто получали удовольствие от того, что делают, и хотели поделиться этой радостью с другими.

Когда я села в зрительный зал, рядом оказалась девочка лет

шести с длинными красивыми волосами и огромными, по-детски наивными глазами. Сначала она просто разглядывала меня, потом взяла мою руку и начала гладить. Я проглотила комочек в горле, стараясь скрыть слезы, и спросила, как ее зовут. Она воодушевленно ответила: «Валя! Валентина! А Вас?» Я ответила: «Алена». Девочка изумленно посмотрела на меня, отчего и без того огромные глаза еще больше раскрылись, помолчала секунд пятнадцать и, не дождавшись ответа, спросила: «А отчество?!» Я скромно ответила: «Сергеевна». После этого она улыбнулась, облокотилась на меня и закинула мою руку себе на плечи, продолжая ее гладить. Так, в обнимку, мы и просидели. Это был единственный концерт в моей жизни, на протяжении которого я плакала не оставившись...

После концерта на сцену были приглашены выпускники школы-интерната. Отец Александр, духовный наставник «Угреша», благословил ребят и преподнес в дар каждому икону. По счастливой случайности в этот день одному из воспитанников интерната исполнилось 10 лет. Для поздравлений на сцену скромно и как бы извиняясь вышел маленький худенький мальчик. Батюшка вручил ему внушительных размеров икону в резной деревянной рамке. Описать эмоции, которые в этот момент бродили по лицу ребенка, просто невозможно! В ответ



он вежливо сказал «спасибо» и так же скромно ушел, но глаза его светились какой-то кристальной чистотой, излучая настоящее детское счастье. И это было лучшей благодарностью. Мальчик крепко прижал икону к груди и не выпускал ее из рук весь день.

Встреча закончилась чаепитием с монастырской выпечкой и поеданием мороженого. Ребята общались друг с другом, все желающие могли побеседовать с батюшкой, а их, как оказалось, было немало. Могу с полной уверенностью сказать, что тот день в моей жизни, как и в жизни других участников события, не прошел зря. Для всех он послужил уроком и пищей для размышлений. Дети должны улыбаться! И мы многое можем для этого сделать.

Алена Торгова,  
студентка IV курса ИТФ

Главный редактор:  
профессор Т. А. Курьшева  
Ответственный редактор:  
доцент М. В. Щеславская  
Оригинал-макет: М. В. Переверзева  
Сдано в печать 14.09.2012

125009, Москва, ул. Б. Никитская, 13  
Интернет: tribuna.mosconsrv.ru  
Свидетельство о регистрации СМИ:  
ПИ № ФС77-37913  
ПРИ ПЕРЕПЕЧАТКЕ ССЫЛКА  
НА ГАЗЕТУ ОБЯЗАТЕЛЬНА