

Трибуна

МОЛОДОГО ЖУРНАЛИСТА

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГАЗЕТА СТУДЕНТОВ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ



ВЫХОДИТ С 1998 ГОДА

№8 /223/ НОЯБРЬ 2023

tribuna.mosconsv.ru

ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА ПУБЛИЧНОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ МЫСЛИ ПОЗДРАВЛЯЕМ!

В ноябре 2023 года исполняется 25 лет с выхода в свет первой студенческой «Трибуны молодого журналиста» в Московской консерватории. Поздравляем непрерывно обновляющуюся когорту авторов, а также их читателей!

Зарождение «Трибуны» многим известно, оно описано в праздничных выпусках: мы отмечали и десятилетие (2008, №9) – тогда еще вместе с недавними студентами, авторами, начинавшими новое дело; и двадцатилетие вместе с другим юбиларом – «Российским музыкантом» («РМ», 2018, №3) как оригинальный общий праздник «столетия музыкальной журналистики в консерватории» (80+20=100!). Отдельно отметили выход 200-го номера (2021, №3), когда на полосах новой, большой и цветной газеты, я разместила некоторые интересные публикации прошлых, в том числе «черно-белых», лет. Этот повтор, показавшийся таким молодым, таким неожиданно свежим по подходам и взглядам, вызвал большой положительный отклик коллег... И вот – не стареющей «Трибуне» уже четверть века! А это уже серьезно.

Говорить просто о смене поколения – банально. Все много сложнее. Нынешнее время, насыщенное событиями и непрерывными духовными переменами, летит стремительно. Поколения сменяются быстрее и кардинальнее. Наши первые авторы – дети, родившиеся и подраставшие еще в СССР, не знавшие ни собственных компьютеров, ни смартфонов, ни многих других «новаций» (включая ЕГЭ!). И символично, что в этом выпуске, наконец, появился долгожданный материал о музыкально-журналистской работе в Интернете, о соцсетях, о блогерах... В нем звучат новые имена, просматриваются совершенно другие возможности и перспективы деятельности в области музыкальной журналистики. Ушедший XX век, в последних днях которого родилась «Трибуна», как-то неожиданно стал прошлым, век XXI-й уже набрал свою, «космическую», скорость.

«Трибуна» четыре раза изменяла дизайн титульной страницы. Наши авторы – студенты – тоже меняются, хотя главное сохраняется: в рамках учебных жанровых заданий и даже вне таковых они обычно приходят со своими темами, своими объектами осмысления, им хочется писать и думать только о том, что их волнует. Они значительно расширили пространство своего внимания по сравнению с академическими интересами, привнесли свежий взгляд и даже новую лексику, обогащая ее непрерывно пополняемым современным сленгом (пусть не всегда уместным, но сочным).

Журналистика, прежде всего, – литературное творчество. И «музыкальная» в том числе. Хотя она, впридачу к «легкому перу» и аналитико-философскому, оценочному взгляду на окружающий мир, предполагает и глубокое понимание, даже фундаментальное знание особенностей музыки, и талант музыкального восприятия, и творческое воображение. Как, разумеется, и чувство юмора! Для профессионального успеха необходимо и одно, и второе, и третье... Важно также помнить, что не только знания и широта взглядов, но и богатство родного языка, которым надо овладеть в совершенстве, – обязательное условие для решения возникающих творческих задач.

Еще раз поздравляя молодых музыкантов-критиков-культурологов с юбилеем студенческой газеты, хочется пожелать им высокого полета, стартовой площадки которого пусть и дальше служит вечно юная «Трибуна молодого журналиста»!

*Профессор Т.А. Курышева,
художественный руководитель и главный редактор
«Трибуны молодого журналиста» с ее основания в 1998 году*



ПРОБЛЕМНЫЙ ВЗГЛЯД

А вы уже подписались?!

Музыкальная сфера, так же, как и наука, погрузилась в новые цифровые форматы социальных сетей. Кто-то переходил в онлайн осознанно, радуясь безграничным возможностям общения с аудиторией и свободе самовыражения, а кто-то и вовсе избегал. Однако, как показывает практика, сегодня даже региональные музыкальные школы стараются соответствовать современным стандартам, активно публикуя на своих страничках новости о жизни учреждения и записи с концертов.

Цифровое пространство поглотило жизни людей. Теперь не обязательно выходить из дома и мы в режиме реального времени проверяем расписание автобусов и электричек, общаемся с семьей и друзьями и, конечно же, обновляем ленту в поиске свежих новостей. Социальные сети затягивают в огромнейшее поле информации, делая нас более осведомленными в мире событий, в том числе культурных. Теперь необязательно ради концерта выходить из дома, достаточно подключиться к трансляции.

Сегодня каждая серьезная институция имеет свою социальную сеть: будь то *Telegram*, *ВКонтакте* или *Одноклассники*. Кроме того, музыкальная культура активно освещается блогерами. Главная задача, как правило – просветительская: научить понимать и любить музыку, в том числе – современную. Отличают все эти странички авторский почерк, подача материала и стиль ведения.

«Музыкальная жизнь». Старейшее авторитетное издание, недавно отпраздновавшее свое 65-летие, чутко следует современным трендам. Сегодня в арсенале журнала и страничка *ВКонтакте*, и *Telegram*-канал. Вторая сеть пользуется большей популярностью. И связано это, вероятно, с тем, что аудитория самого журнала – публика среднего возраста и выше, *ВКонтакте* – все-таки в большей степени молодежная соцсеть. Среди письменных жанров – анонсы, новости, афиша, релизы, выжимки из рецензий со ссылкой на полный текст. Дополняют ленту интереснейшие эксклюзивные фото и видео, сделанные прямо во время концерта и тут же оказавшиеся в сети. Особенно радует живой формат ведения каналов: аудитории есть что почитать и послушать из самых свежих материалов. *Telegram*-канал вовсе не заменяет сайт или печатное издание, скорее страничка является более читабельной мини-версией, которую можно открыть в любое время.

«Культурные люди». А как мог иначе называться *Telegram*-канал, созданный директором «Радио Культура» Ксенией Ламшиной? Изначально задуманная как личный дневник страничка переросла в огромное культурное пространство, вбирающее в себя музыку, живопись, кино и много всего другого. Ксения свободно общается с аудиторией, которая, на минутку, уже перевалила за порог десяти тысяч подписчиков. Один из способов продвижения в этой сети – взаимные репосты, а также розыгрыши в содружестве с какой-либо институцией. Например, та же «Музыкальная жизнь» часто добавляет в ленту статьи Ксении. Интерактив с аудиторией – неотъемлемая часть ведения канала. Так создается впечатление живого взаимодействия с каждым из читателей. Особенно привлекает то, что Ксения оставляет в постах свои размышления, на которые может опереться слушатель. Эксклюзивные видео также периодически появляются в ленте: сами музыканты делятся процессом репетиций. Если вы еще не слушали на Радио Культура программу Ксении «Культурный повод», советую немедленно это исправить! В прямом эфире свободно освещаются совершенно разные темы, причем порой с весьма необычных ракурсов.

«Московская филармония». Пожалуй, единственный в этой подборке канал, представляющий другую социальную сеть с более гибкими возможностями продвижения – *ВКонтакте*. Отличие этой платформы – в наличии ленты, в которой периодически мелькают посты из разных сообществ, на которые, возможно, вы даже и не подписаны. Обилие инструментов ведения странички склоняет многие институции начать «социальную» жизнь именно здесь. Однако, чем же так хорошо здесь этому учреждению? Давайте разбираться.

Большое преимущество для ведения страничек театров и концертных залов представляется именно *ВКонтакте*. Здесь можно запускать трансляции, что, собственно, и делает Филармония. Причем эта социальная сеть сама будет рада в этом помочь: в *VK* существует отдельный департамент культуры, который заинтересован в продвижении и освещении событий мира искусства. Таким образом, прямую трансляцию смогут увидеть еще больше людей, и, следовательно, у странички появятся новые читатели. Московской филармонии в этом плане можно позавидовать: в их группе уже более семидесяти тысяч подписчиков. Легкий и доступный формат подачи информации особенно привлекает «новеньких». Анонсы, посты о музыкантах, композиторах, интервью, трансляции и записи концертов – Московская филармония щедра на эксклюзив. А сколько здесь собрано концертов! И жизни не хватит все переслушать!

«Shameless musicology». Телеграмм-канал дирижера и музыковеда Никиты Дубова относится к числу страничек, авторы которых не ограничиваются академическими серьезностями, но наполняют содержание околмузыкальной проблематикой и уместной иронией. Будучи лауреатом премии «Резонанс», Никита пишет на разные темы: его статьи мы можем встретить на страницах «Музыкальной жизни». Личный блог с ироничным названием «Бесстыдное музыковедение» – отдушина автора, где академическое письмо соединяется с юмором. Наряду с серьезными высказываниями о тех или иных постановках, композиторах и событиях, в постах критика улавливается личное отношение к написанному, чего, например, никогда не будет в канале академической институции. Интересы блогера разнообразны: помимо ведения *Telegram*-канала с аудиторией в 1167 подписчиков, он состоит в хорах Венской оперы, Венского филармонического оркестра и хоре имени Арнольда Шёнберга, участвует в постановках опер как драматург и ассистент режиссера. Нередко Никита делится блогами своих коллег, курсами для музыковедов и журналистов, а также выступает в качестве спикера в профильных проектах. Например, на весеннем интенсиве «Речь о музыке» он поделился особенностями ведения *Telegram*-канала и рассказал, как писать о музыке в разных форматах.

«Sergeibulanov_muzlif». Сергей Буланов – музыкальный критик, музыковед и эксперт проекта «XX век. Знаки времени» на канале «Россия-Культура», а также один из популярных блогеров в академическом искусстве. Среди авторских рубрик блога Сергея Буланова – оперные новости, новости искусства и образования, афиша и рекомендации, музыкальные шутки и прямые эфиры с приглашенными экспертами. Главный интерес журналиста и критика – оперный театр, поэтому большую часть контента составляют посты о вокалистах, дирижерах и постановках. Записанные видео можно сохранить и выпустить в качестве дополнительного поста на страничке. Это лекции об операх «Нос» Шостаковича и «Дон Жуан» в ГАБТ, о региональных театрах, а также практические рекомендации, как вести социальные сети об опере и многое другое. Подобный формат помогает объединить аудиторию разных авторов и собрать на страничке новых подписчиков.

Почему все идут в онлайн?

Благодаря социальным сетям появились новые профессии, куда идет молодое поколение, разбирающееся в тонкостях техники и Интернет-политики. Стало легче заявить о себе и начинающим музыкантам: многие ведут *YouTube* каналы, заводят странички в соцсетях, где делятся своим творчеством.

SMM-специалисты, наполняющие содержанием социальные сети, помимо технических навыков должны обладать глубокими знаниями в области музыки, если мы говорим про академические странички. Следовательно, выпускники музыкальных вузов, особенно музыковедческих факультетов, имеют отличные перспективы найти себя на новом поприще. Свобода самовыражения, удобный график, отсутствие привязки к офису – основные преимущества ведения личных блогов. Для старта требуется лишь большое желание «проявляться» и нести пользу миру. Однако нужно помнить, что ведение личной странички – такая же работа, как и любая другая, поэтому дисциплина, планирование и креативность должны стать неотъемлемыми качествами авторов.

ПРОБЛЕМНЫЙ ВЗГЛЯД

Как правило, успешными становятся блоги, создатели которых системно публикуют интересный контент, взаимодействуют с аудиторией, сохраняют интригу в постах, а также предоставляют уникальную информацию, которую читатель нигде не найдет. Личность блогера играет в социальных сетях огромную роль. Сквозь призму опыта и уникального видения формируется настроение и атмосфера странички, на которую приходят подписчики, имеющие схожие ценности. Без системности и знаний в своей области стать востребованным специалистом тяжело в любой сфере. Поэтому любой блог строится как на *hard*, так и на *soft skills*.

Алевтина Коновалова,
IV курс, НКФ, муз. Журналистика

КОНЦЕРТНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ



Фото Дениса Рылова

УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИКИ

16 сентября в Концертном зале имени Н.Я.Мяковского состоялся концерт класса доцента А.К. Санько «Учитель и ученики». На общей сцене выступили известный композитор и только начинающие свой профессиональный путь учащиеся Академического музыкального училища при МГК и его Детской музыкальной школы.

На протяжении практически всей жизни человек не перестает учиться, расширяя таким образом границы своего сознания. В особенности это касается нас, людей искусства. В ходе своей профессиональной деятельности мы совершаем «полный круг обучения»: сначала наследуем знания от мудрых учителей, а затем самостоятельно обдумываем и качественно преобразуем концепции, чтобы в итоге передать полученный уникальный опыт увлеченным ученикам. Результат преподавательской самоотдачи в полной мере показал классный вечер А.К. Санько.

Анатолий Константинович – член Союза композиторов России, доцент кафедры теории музыки МГК им. П.И. Чайковского, преподаватель сольфеджио, гармонии и музыкальной формы, руководитель педагогической практики студентов и ВКР ассистентов-стажеров. Но в этот вечер он предстал перед слушателями в первую очередь в роли учителя, который с любовью и трепетом развивает творческие способности молодых дарований.

Произведения учителя и учеников исполняли Иван Буланкин (тенор), Полина Перовская (сопрано), Эрнест Сулейманов (тенор), Светлана Маренкова и Михаил Гарсия (флейта), Инна Шегай (фагот), Надежда Семёнова (арфа), Денис Чефанов (фортепиано), а также концертмейстеры Юлия Мусаева и Оксана Рындина. Ведущей концерта выступила студентка III курса научно-композиторского факультета Анна Коломоец.

Сочинения А.К. Санько – финал Сонаты для фортепиано, фрагмент кантаты «Душа на перепутье», романсы «Пушкинские березы» и «Весны отраженья», «Морской пейзаж» памяти Дебюсси, пьесы для флейты, фагота и арфы, вальсы памяти Шопена и Штрауса – были окружены творческими опытами молодых авторов, словно теплым, семейным кругом обступили его одаренные ученики. Юные композиторы не побоялись обратиться к музыкальным решениям, выходящим за традиционные рамки. Одно за другим перед слушателем представляли произведения, различные по жанрам, форме, идеям, музыкальному стилю. В концерте прозвучали: Обработка для фортепиано русской народной песни «Во поле береза стояла» Златы Политовой, II часть Сонатины для фортепиано и Экспромт Ирины Поликарповой, Две прелюдии для фортепиано и Пьеса для скрипки и фортепиано Егора Ющенко, «Звездное небо» для фортепиано Беаты Дзен, «Воспоминание» для фортепиано и Пьеса в стиле барокко для флейты и фортепиано Армена Габриеляна, Вариации на тему «Во поле береза стояла» для фортепиано Ильи Созуракова, Токката для фортепиано Александра Комиссарова.

Концерт, скромно определенный А.К. Санько как «показ первых ростков творчества учащихся и исполнение нескольких произведений их учителя», вышел за эти рамки. Слушатели в дружелюбной художественной атмосфере познакомились с музыкальными воплощениями интересных задумок. Желаем молодым авторам дальнейших успехов и с нетерпением ждем новых творческих достижений.

София Фокина,
III курс НКФ, музыковедение

НА ТЕАТРАЛЬНОЙ СЦЕНЕ

ЧТО ДУМАЮТ О ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ ОБЫЧНЫЕ ЗРИТЕЛИ?

«*Был в балете...
Девки все, как на подбор, в белых тапочках*»
Владимир Высоцкий

Мне удалось посетить спектакль, являющийся визитной карточкой московского балета: на Исторической сцене Большого театра шел «Дон Кихот» с музыкой Людвиг Минкуса. Единственный классический балет, рожденный в Москве, а не в Париже или Петербурге, пережил множество трансформаций и был представлен зрителю в новой хореографической редакции еще в 2016 году. С того момента он превратился в один из любимейших спектаклей московской публики. Посещение балетной постановки навело на мысль поговорить с теми, кто также пришел в Большой этим вечером, и попробовать разобраться – как воспринимает элитарное искусство человек, который не имеет к нему прямого отношения...

Зрительный зал Исторической сцены в тот вечер был полон. Публику можно действительно назвать разношерстной: это и благородно наряженные дамы в возрасте, старательно переодевающие парадно-выходные туфли в гардеробе; семьи с подростками и даже детьми, которые громко и много аплодируют; нарядно одетая элита, поспешно вылезая из черных «Бэнтли» и «Роллс Ройсов» почти что перед входом в Большой. Даже в ложе для членов правительства иногда появлялась высокая фигура в черном костюме, скрывающая свое лицо и резко покидающая зрительный зал в самый разгар действия. Довольно много было и молодежи, которая парами или по одиночке пришла в театр. Именно двое молодых людей из партера стали предметом моего внимания.

Анастасия, 24 года, врач-ординатор, увлекается живописью и архитектурой:

– *Посещаешь ли ты балетные спектакли? Что тебя в них привлекает?*

– Я люблю ходить на балет, хотя и делаю это не так часто. Больше всего мне нравятся хорошие декорации, которые можно детально рассматривать и оценивать, а также сама атмосфера спектакля – погружение в нее дает еще больше впечатлений, что несомненно влияет на эмоциональное восприятие картины в целом. Также люблю слушать музыку – она может быть совсем разной, то зажигательно веселой, то меланхоличной. Вообще я всегда восхищалась оркестром и управляющим им дирижером, эта профессия кажется мне очень сложной и важной.



Фото Дамира Юсупова

– *Какие у тебя впечатления от этой постановки «Дон Кихота» в Большом театре?*

– Мне очень нравится, что она выполнена в традиционном прочтении, можно сказать, аутентичном. Даже вывели на сцену настоящих лошадей и ослика, было классно! На мой взгляд, тенденция к переделке спектаклей на современный лад вредит обычному зрителю.

– *В чем же, по твоему мнению, вред?*

– Для незнакомых с искусством людей, идущих в театр первый раз, это может очень испортить впечатление и от балета или оперы в целом, и от конкретного произведения. Молодое поколение часто не вникает в суть сюжета или идеи, поэтому у них может произойти в голове диссонанс – они не знакомы с оригинальной постановкой и их впечатление может сильно испортиться. Хотя, конечно, часто хочется глотка свежего воздуха в театре.

Андрей, 23 года, предприниматель, который, по его словам, «предпочитает более материальные вещи, чем искусство»:

– *Сегодня ты посетил балетный спектакль. Что тебе понравилось больше всего?*

– Больше всего мне понравились костюмы, яркие маскарады и то, как выглядела сцена. Познавательно было наблюдать за публикой: кто пришел, с кем, во что они одеты и как себя ведут, что покупают в буфете и о чем говорят (особенно интересно было узнать, кто сидел в VIP ложе – мне показалось, мужчина внешне был очень похож на Собянина). Люди мне кажутся неотъемлемой частью любого культурного мероприятия.

– *А что ты думаешь о балете как виде искусства в целом?*

– Как обывателю балет мне видится не настолько интересным, как, например, драматическая постановка или даже опера, так как в нем нет речи, слов, облегчающих восприятие. Остается фокус только на музыке, танцах и движениях актеров, а в оценке этого я не могу быть компетентным.

– *Насколько легко, в связи с этим, было удерживать внимание и не заскучать в течение двухчасового спектакля?*

– Мое внимание держалось не самым активным образом, но мне было комфортно – приятная обстановка дала мне возможность сконцентрированно подумать о бизнесе и систематизировать в голове свои дела.

– *Как ты думаешь, почему люди ходят на балет?*

– Для массовой аудитории балет предлагает способ развлечься, необычно провести вечер, сделать красивые фотографии. Но только профессионалы могут оценить его по достоинству и проникнуть в его суть. Все-таки глубокое понимание обычно недоступно для масс.

– *Ходил ты еще на какие-то балетные спектакли? Какой оставил самое яркое впечатление?*

– Да, прошлым летом я был на «Лебедином озере», которое показывали на сцене Александринского театра Санкт-Петербурга. Это было своего рода знакомство с данным видом искусства вообще. Второй опыт понравился мне больше из-за возможности посетить потрясающее здание Большого театра, знаменитую Историческую сцену, что оказалось очень важным для меня.

– *Пошел бы ты на балет снова?*

– Один бы вряд ли. Но у меня есть возможность посещать такие мероприятия с человеком, приближающим меня к прекрасному.

Показательно, что в обоих случаях молодым людям понравились сценическое оформление и костюмы – команда Большого театра в составе художника-постановщика Валерия Левентала, художника по костюмам Елены Зайцевой и художника по свету Дамира Исмаилова действительно сумела сделать спектакль ярким, праздничным и запоминающимся. Хочется верить, что балет все также будет привлекать внимание не только взрослого поколения и тех, для кого искусство имеет профессиональный интерес, но и молодежь, стремящуюся прикоснуться к великому и высокому.

НА ТЕАТРАЛЬНОЙ СЦЕНЕ

Что касается спектакля, то «Дон Кихот» был исполнен блестяще. За дирижерским пультом стоял Павел Клиничев. Автор новой хореографической редакции Алексей Фадеечев соединил великих (Мариуса Петипа и Александра Горского) с новыми прочтениями: так, в балете использована хореография Ростислава Захарова (Танец с гитарами и Джига), Касьяна Голейзовского (Цыганский танец) и Анатолия Симачева (Фанданго). Любопытно было посмотреть на юных и талантливых исполнителей – легкая и техничная ведущая солистка *Елизавета Кокорева* в роли Китри, которая несколькими днями позже после дебюта в «Дочери фараона» получила статус примы Большого театра, и темпераментный солист *Алексей Путинцев* (Базиль). Они, не превращая технически сложные элементы в акробатические номера, станцевали свои партии ярко и очень артистично.

Мария Чилимова
V курс НКФ, музыковедение

ЧТЕНИЕ ПРИ СВЕТЕ ЛАМПЫ



Фото пресс-центра Малого театра Санкт-Петербурга

Как удивить зрителя постановкой балета, который насчитывает более 140 лет сценической жизни? Как не стать одним из множества постановщиков, решивших посягнуть на «балет балетов»? Как найти те самые штрихи, которые бы освежили, пожалуй, один из самых популярных классических спектаклей, прочно вошедших в мировой репертуар?

За свою более чем вековую историю существования «Лебединое озеро» представало перед публикой в различных, порой полярных, обликах. Видели, кажется, всё: от Людвиг Баварского у Джона Нормайера до лебединого скелета и доктора Чумы у Яна Фабра. Кажется, придумать что-то еще более оригинальное невозможно. Однако в погоне за этой самой оригинальностью хореографы иногда забывают о первоначальной версии и концепции спектакля, так что возвращение к истокам после стольких различных вариантов сюжета – тоже своего рода оригинальность.

Испанский хореограф *Начо Дуато* в своей постановке «Лебединого озера», которую вся равнодушная к балету публика могла увидеть 1 июня в Михайловском театре в Санкт-Петербурге, экстравагантных экспериментов не ставил. На сцене «знакомые лица» – Зигфрид, Одетта, Ротбарт. Практически не изменил Дуато и классическую хореографию Мариуса Петипа и Льва Иванова. Однако (и это вполне объяснимо), испанец не мог обойтись без национального танца, и в сцене бала из третьего акта зрители могли наблюдать необычайно эффектный и со вкусом поставленный испанский танец. Кроме него в сцену бала Дуато привнес неаполитанский танец и мазурку, которые ничуть не уступали испанскому.

Однако, хотя Дуато и придерживается в своем спектакле хореографии Петипа и Иванова, его версия отнюдь не является калькой классической постановки балета. «Можно читать книгу со свечкой, но, мне кажется, лучше для этого использовать лампу» – эти слова хореографа как нельзя лучше отражают концепцию его «Лебединого озера». Перед нами – та же книга, что и перед публикой на премьеры 1877 года в Большом театре. Но так же, как современный зритель одет не во фрак или бальное платье, одежды «Лебединого озера» Дуато приобрели более современный вид.

Действие, по словам Дуато, перенесено в XX век. На это намекают декорации (довольно аскетичные), выполненные в духе символизма. Особенно хорош был задник с ночным лунным пейзажем, на фоне которого разворачивается практически все действие балета. Удачно вписываются в этот антураж и костюмы, никак не противоречащие декорациям. В цветовой палитре доминируют ослепительно белый, черный и темно-синий цвета. Дополнительный, весьма эффектный, штрих – густой туман, обволакивающий сцену при появлении Ротбарта, с одной стороны, добавляет трепетной загадочности, с другой – привносит несколько комичный элемент, поскольку осаживается в оркестровую яму, и некоторое время музыканты вынуждены играть в белой пелене.

Состав был подобран сильный. Одетту–Одиллию танцевала *Анжелина Воронцова*. Ее энергичный, местами даже напористый танец не может вызвать никаких нареканий с точки зрения технического исполнения, однако, возможно, для хрупкой Одетты такой танцевальный градус слишком крепок. А вот Воронцова–Одиллия как раз была предельно убедительна – настоящая демонесса. Зигфрид в исполнении *Виктора Лебедева* получился поистине романтическим героем, однако пересилить энергетику партнерши Лебедеву, кажется, не совсем удалось. Ротбарт *Ивана Зайцева* стал настоящим любимцем публики. Техника и динамика танца Зайцева были столь завораживающими и столь оправданными, что появления на сцене главного злодея ждал, кажется, весь зал.

Отдельно хочется отметить профессионализм оркестра. Музыка не перетягивала на себя одеяло – она очень тонко подчеркивала красоту танца, сопровождая его, но не перебивая. Редко, когда тембр оркестра можно охарактеризовать эпитетом «бархатистый». Дирижеру *Александр Соловьеву*, однако же, добиться такого эффекта, несомненно, удалось.

Главная интрига различных постановок «Лебединого озера» – финал. Начо Дуато порадовал зрителей: в его версии добро побеждает зло. Страдания Одетты и Зигфрида в конце концов вознаграждаются. При этом Дуато не «перебарщивает» с хэппи эндом: счастливая концовка практически мимолетна, ее едва успеваешь осознать. Возникает ощущение некоторой недосказанности: конец одновременно и счастливый, и открытый, что в целом тоже органично вписывается в общую символистскую ауру, которая присуща «Лебединому озеру» Начо Дуато.

Полина Москвителева,
IV курс НКФ, музыковедение

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ПЕВЕЦ РУССКОГО СЕВЕРА

*«И счастлив я, пока на свете белом
Горит, горит звезда моих полей...»*



Эти строки принадлежат поэту Николаю Рубцову (1936–1971), с большой искренностью воспевавшего свою родную землю. Множество трудностей и неудач пришлось преодолеть ему за свою жизнь, которая трагически оборвалась очень рано. Однако его тонкая и искренняя поэзия, строки которой известны каждому, до сих пор живо откликается в сердцах.

3 января 1936 года в селе Емецк родился будущий поэт Николай Рубцов. Его детство было беззаботным, полным простых деревенских радостей. Днем мальчик играл, боролся с соседскими детьми во дворе, а вечерами с увлечением слушал сказки Пушкина, которые часто читала бабушка. Сам поэт вспоминал: *«Давно уже в сельской жизни происходят крупные изменения, но для меня все же докатились последние волны старинной русской самобытности, в которой было много прекрасного, поэтического. Все, что было в детстве, я лучше помню, чем то, что было день назад».*

Но в 1941 году все изменилось. В Вологде Рубцовых застала война. Отец был отправлен на фронт, летом 1942 года умерли мать и младшая сестра. Детей распределили в интернаты. Поначалу Коля пытался сбежать домой, но раз за разом его возвращали. Однажды он сбежал в лес и неделю жил там под елкой. *«Как пропал, я сразу в милицию побежала, искали мы его. Как нашли, он мне стихи прочитал. Первые, он их в лесу сочинил, я их переписала, и теперь они в книжках даже есть»* – рассказывает Галина Михайловна Шведова, сестра поэта. Одно из первых стихотворений Николая Рубцова, написанное в 1945 году в детском доме села Никольское Тотемского района, по воспоминаниям воспитателей, будущий поэт прочитал на новогоднем утреннике:

*Скользят
Полозья детских санок
По горушечке крутой.
Дети весело щебечут,
Как птицы раннюю порой.*

У Николая была мечта. Он грезил о море и мечтал служить на флоте. В 1950 году Рубцов поехал в Ригу поступать в мореходное училище, но не прошел по конкурсу. Вернувшись, он стал студентом лесотехнического техникума в небольшом городе Тотье. Но мечта о море не оставляла. Он устроился помощником кочегара на Архангельский траловый флот, где должен был убирать золу из топок и подвозить тачки с углем. Затем последовала учеба в горном техникуме в Кировске и служба на Северном флоте. Газета для моряков «На страже Заполярья» опубликовала некоторые стихи, которые поэт писал в свободное от вахты время: «Старпомы ждут своих матросов», «Хороший улов», «В океане», «Летел приказ».

В 1959 году поэт приехал в Ленинград, где устроился разнорабочим на Кировский завод и вступил в городское литературное объединение «Нарвская застава». Этому времени принадлежат произведения «Соловьи», «Старый конь», «Левитан», «Видение в долине». Поэт отправил их в редакцию молодежного издания «Смена», но ни одно не было опубликовано. Тогда литератор Борис Тайгин, друг Рубцова, посоветовал ему выпустить собственный сборник. Идея поэту понравилась, и он вручную на машинке напечатал свою первую книгу «Волны и скалы» из 38 стихотворений. Этот сборник он принес на творческий конкурс в Литературный институт имени Горького, где он и стал учиться у писателя Николая Сидоренко, ректора института.

Рубцов оказался в обществе талантливых и увлеченных молодых людей. Разговоры о поэзии продолжались в общепите, часто в комнате у Рубцова. Однокурсник поэта Валентин Солоухин рассказывал: *«Вначале я думал, он шутит, но со временем убедился, что не было у Рубцова привычки закрывать комнату на ключ. Во время заезда заочников многие этим пользовались. Николай заявляется с лекцией, а в комнате дым столбом – идет поэтический диспут».*

*«С каждой избою и тучею,
С громом, готовым упасть,
Чувствую самую жгучую,
Самую смертную связь».*

Эти строки из стихотворения «Тихая моя родина» были написаны под впечатлением от летней поездки в Вологодскую область, как и ряд других: «Я буду скакать по холмам», «Прощальная песня», «Русский огонек». Читая их, словно бы вновь попадаешь в русскую деревню. Здесь воплощены красота северной природы и бесхитростный деревенский быт, которые с детства были дороги поэту. В творчестве Рубцова отразились черты романтической и философской лирики, классические и фольклорные традиции.

Стихотворение «Я умру в крещенские морозы...», написанное в декабре 1970 года, запомнилось благодаря пророческой точности, с которой Рубцов предсказал свою смерть. Он трагически погиб 19 января 1971 года. В июле того же года в издательстве «Советская Россия» вышел посмертный сборник поэта «Зеленые цветы».

Поэзия Николая Рубцова обладает невероятной музыкальностью. Это отмечал еще Георгий Свиридов в своей книге «Музыка как судьба»: *«Бывают слова изумительной красоты (например, Рубцов) – они сами музыка. Они не нуждаются в музыке, либо для воплощения их в музыку нужен примитив, который донесет красоту этих слов».* Сам композитор несколько раз обращался в своих сочинениях к стихам поэта, например, в музыкальной поэме «Золотой сон (Из Николая Рубцова)».

Музыка всегда присутствовала в жизни поэта. Рубцов считал, что поэтическое слово и музыка – всегда союзники, из плохой песни время может выкидывать слова, а в хорошей – оставлять до конца человеческих дней. Писатель Александр Рачков вспоминал о его музицировании так: *«Общение с гармонью у Рубцова было особенное, свое. Когда он брал ее в руки, то словно совершал какое-то таинство. И ставил на колени не резко, как это иногда делают пьяные гармонисты, а мягко, как живое существо. И не рвал меха, а разводил их умиротворенно, благостно отдаваясь звукам и постепенно отдаляясь от окружающего мира, сливаясь с музыкой не только душой, но, казалось, и всем телом».*

Николай Рубцов не только читал, но и пел стихи, зачастую под аккомпанемент гитары. Он не комментировал, не озвучивал названий, а заканчивал одно стихотворение и после небольшой паузы начинал другое. Обращался он не только к собственной поэзии, но и к стихотворениям великих авторов, которых знал и любил: Блока, Тютчева и других.

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

Поэзия Рубцова оказалась и на большой эстраде. Именно он является автором текста широко известной песни «Букет» Александра Барыкина («Я буду долго гнать велосипед»). Песня «В горнице моей светло», которую исполнял целый ряд певцов (Ивица Шерфези, Марина Капуро, Эдуард Хиль, Витас, Пелагея, Ирина Богусhevская) тоже написана на слова Рубцова. Стихотворения «Улетели листья», «Звезда полей», «Березы» и многие другие также были положены на музыку.

Валерий Гаврилин планировал написать вокальный цикл «Рубцовская тетрадь», но замысел так и не был осуществлен. *«Творчество Николая Рубцова я понял не сразу, – писал композитор. – Я думаю, это оттого, что его духовный мир был гораздо богаче, ярче и сильнее, чем мой. С годами мой жизненный опыт привел меня к Рубцову – и теперь в современной русской поэзии нет поэта более для меня дорогого, чем Рубцов. Я учусь у него, много перенимаю и верю во все, что он пишет, даже если сам я этого не испытал. Он стал для меня школой, одним из учебников духовного опыта».*

Поэта помнят и любят и по сей день. В память о нем с 1993 года в Емецке проводились «Рубцовские чтения», а с 2010 года – литературно-музыкальный фестиваль «Под рубцовой звездой», который собирает авторов со всей России.

*Анна Курова,
IV курс НКФ, музыковедение*

Perpetuum mobile

Вечерний концерт в Казани, ночной авиаперелёт, беглый завтрак из половины куриного яйца, шестичасовые занятия со студентами ЦМШ, вебинар... Вот краткое описание далеко не самых трудных 24 часов жизни джазового пианиста *Даниила Крамера*. Кажется, этому музыканту не нужно спать, есть, организовывать пятиминутные перерывы на чай – в общем, делать все то, что требуется среднестатистическому человеку. Но кое-что для Крамера совершенно необходимо. Это непрерывное движение в предельно быстром темпе, который джазмены называют «Нью-Йоркским».

Модель поведения *perpetuum mobile* присуща Даниилу Борисовичу во всех аспектах его деятельности. Если он играет концерт, то делает это с предельной эмоциональной и физической отдачей, попутно примеряя на себя роль лектора. Если он проводит занятие, то максимально выкладывает перед учениками: громко и отчётливо говорит, активно жестикулирует, сопровождает урок примерами из классики академической и джазовой музыки. Он обладает впечатляющей скоростью мышления, что дает возможность всегда работать быстро и эффективно. Находясь рядом с музыкантом, понимаешь, что таким темпам очень трудно соответствовать.

Даниил Борисович – человек во всех смыслах исторический. И дело здесь не только в доминировании музыканта на отечественной джазовой сцене и его многочисленных регалиях. С Крамером связано очень много историй.

Известный джазовый музыкант Леонид Чижик обучал Даниила Борисовича чувству времени весьма нетривиальным способом: молодой Крамер под звучащий в исполнении преподавателя блюз нарезал бутерброды, заваривал чай, рассказывал анекдоты, при этом не забывая стучать по столу каждый раз, когда слышал первый такт каждого следующего квадрата. Были куда менее приятные истории. На одном из концертов «благодарный слушатель» запустил в музыканта... бутерброд. Это обстоятельство не прервало импровизацию и никак не повлияло на ее качество, но скверное чувство осталось до конца вечера.

Среди историй есть такие, которые можно отнести к категории «очаровательных неожиданностей». Как известно, у многих джазовых музыкантов есть прозвища, связанные с манерой игры, внешним обликом и некоторыми другими параметрами. Так вот, именно в Германии за Крамером закрепилось прозвище – «пастор». Дело в том, что концертная одежда музыканта напомнила слушателям облачение протестантского священника. Были ли другие причины провести эту параллель? Сказать сложно, потому что сходство этих фигур носит лишь внешний характер. В любом случае, аудитории виднее.

Крамер нередко обращается к мысли Г.Г. Нейгауза, точно описывающей творческие установки джазового музыканта: «Вы можете делать всё, что вам угодно, главное, чтобы это было убедительно». Развивая мысль великого пианиста, Даниил Борисович говорит о необходимости освоить фундаментальные структуры, такие как гармония, форма и фактура, через занятия музыкально-теоретическими дисциплинами: «Анализ, гармония, сольфеджио – это гигантские пирамидальные пласты, которые сужаются сверху и ведут к ремесленному совершенству. Лишь тогда приходит понимание – что такое искусство».

*София Фокина,
III курс НКФ, музыковедение*

МЮЗИКЛ



ПРИВЕТ ИЗ ЛЕНИНГРАДА!

В Московском Дворце Молодежи прошедшей весной был аншлаг и солд-аут. Каждый вечер выстраивались огромные очереди перед входом, чтобы попасть на громкую премьеру – мюзикл «Ничего не бойся, я с тобой». Спектакль получил множество восторженных отзывов не только от любителей легкого жанра. Незамысловатая история любви со счастливым концом, атмосфера Ленинграда 1980-х годов, добродушный юмор и популярные песни группы «Секрет» тронули даже самого скептически настроенного зрителя. Новинка МДМ покорила сердца москвичей!

Идея создания мюзикла возникла у основателя компании «Бродвей Москва» Дмитрия Богачёва – продюсера таких проектов как «Шахматы», «МАММА MIA!», «Призрак оперы», «Бал вампиров» и др. Она заключалась в том, чтобы на основе песен известной в конце прошлого века рок-группы «Секрет», в 2023 году отмечающей свой 40-летний юбилей, создать сюжет о романтической истории любви. Для авторов сценария, *Михаила Миронова* и *Сергея Калужанова*, такая задача не составила особого труда – хиты уже включали в себя многочисленные аллюзии и сюжетные переключки. В создании спектакля большое участие принимали и сами участники группы «Секрет», *Максим Леонидов* и *Николай Фоменко*. Дав согласие на аранжировку своих песен, последний высказался так: «Я уверен, все будет модно и круто!».

Музыкальной основой мюзикла стали 20 песен в современной интерпретации *Евгения Заготы*. В новом звучании хиты тридцатилетней давности приобрели свежесть, многогранность, некоторые из них не подверглись большим изменениям (например, «Буги-вуги», «Привет», «Домой», «В жарких странах», «Ничего не исчезает» и др.), а некоторые преобразились кардинально: «Сидя на крыше» стала «сольной арией» одной из героинь, получила новый размер и темп, а на месте простенькой песни «Ничего не бойся, я с тобой» возник западающий в голову саундтрек как символ любви двух молодых людей.

Роли в спектакле (5.03.2023) исполняли талантливые молодые актеры, тщательно подобранные компанией «Бродвей Москва» и органично предстающие в образах героев из песен «Секрета»: *Славы (Артемий Соколов-Савостьянов)*, *Алисы (Арина Постникова)*, *Кристины (Юлия Ива)*. Они отлично танцуют и поют (хоть и не всегда идеально с точки зрения интонации!), но главное – действительно проживают историю на сцене. В этом им помогала небольшой, но слаженный оркестр, а также артисты ансамбля, исполнявшие зажигательные танцевальные номера в духе рок-н-рольных вечеринок 80-х (хореограф-постановщик – *Ирина Кашуба*).

Мюзикл точно не получился бы таким зрелищным без сценографии – потрясающих видов Ленинграда и красочных аутентичных костюмов. Белые ночи, дворы и крыши, огромный корабль торгового флота СССР, советские квартиры, в которых проводятся потайные концерты-квартирники, панорама жилого дома, где живет «Моя любовь на пятом этаже», студия Ленинградского телевидения – все эти картинки словно оживали в интересных решениях творческой команды (режиссер-постановщик – *Михаил Миронов*, художник-постановщик – *Максим Обрезков*, художник по костюмам – *Татьяна Ногина*, художник по свету – *Иван Виноградов*, видеосценограф – *Ася Мухина*).

Помимо того, что зритель получил визуальное наслаждение, он попал в самую настоящую сказку, где есть и волшебный питерский троллейбус, парящий среди звезд вместе с молодыми влюбленными, и пейзажи далеких жарких стран, о которых мечтает советская молодежь. Все это сделано очень красиво, стильно и ярко – так, как полагается в мюзиклах. К этой истории не стоит относиться слишком серьезно – сюжет спектакля незамысловат, прост и часто предсказуем. Главное в нем – добрый настрой и оптимизм, призыв *заглянуть в себя* и увидеть – *какая там любовь и красота*.

Мария Чилимова
V курс НКФ, музыковедение