

ТРИБУНА

МОЛОДОГО ЖУРНАЛИСТА



МУЗЫКАЛЬНАЯ ГАЗЕТА СТУДЕНТОВ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

ВЫХОДИТ С 1998 ГОДА

№7 /222/ ОКТЯБРЬ 2023

tribuna.mosconsrv.ru



Фото Александра Мелехова

МОЛОДЫЕ ЗВЕЗДЫ НА МОРЕ

В первую неделю июля состоялся летний студенческий спортивно-творческий лагерь Московской консерватории в Светлогорске Калининградской области. А 5 июля студенты и педагоги МГК завершили сезон региональной музыкально-образовательной программы «Молодые звезды Московской консерватории» успешным выступлением в Концертном зале Калининградской областной филармонии имени Е.Ф. Светланова.

Представьте себе неделю, наполненную творчеством, новыми впечатлениями, чистым морским воздухом и дружественной атмосферой! Именно в такой обстановке оказались студенты Московской консерватории, которые отправились в захватывающее музыкальное приключение в самый западный регион России – Калининградскую область. Наша творческая группа остановилась в Светлогорске, городе на побережье Балтийского моря. Кроме студентов, в поездке участвовали и опытные педагоги. Они делились своими знаниями, вдохновляя молодое поколение музыкантов. Эта поездка стала не только уроком музыки, но и уникальным опытом взаимодействия между поколениями.

5 июля состоялся замечательный концерт «Молодые звезды Московской консерватории» в концертном зале Калининградской областной филармонии имени Е.Ф. Светланова. Концертный вечер обещал стать чем-то особенным, и он оправдал все ожидания. Перед началом программы Луиза Плетнёва провела лекцию и окунула публику в предстоящее приключение.

Музыкальное путешествие началось с «Ундины» из фортепианного цикла «Ночной Гаспар» Мориса Равеля. Даниил Чжан передал нам то волшебство и тайны подводного мира, которые были задуманы самим композитором. Затем Анастасия Соколова продолжила этот музыкальный калейдоскоп прелюдиями Клода Дебюсси. Ярким контрастом послужило выступление дуэта Олеси Суворкиной (скрипка) и Екатерины Федосеевой (фортепиано), студентки исполнили произведения Фрица Крейсlera. Екатерина Федосеева, Анастасия Соколова и Мария Ткач исполнили душевное трио Рахманинова: «Вальс» и «Романс», написанные композитором в юношеском возрасте, в годы обучения в Московской консерватории, были сыграны настолько с любовью, что на лицах людей виднелись слезы. Дарья Криницина (скрипка) и Тамара Еприкян (фортепиано) исполнили «Песни матери» Фрица Крейсlera, написанные на основе песен Антонина Дворжака. Так нежно, тонко и выразительно играют редко. «Трагическая соната» Николая Метнера, исполненная Екатериной Федосеевой, была наполнена философскими размышлениями. В завершении нашего концерта выступила яркая певица Екатерина Скусниченко (сопрано) с Александрой Котляревской (фортепиано). Прозвучал вокальный цикл «Акварели» Михаила Таривердиева на стихи японских поэтов. Каждая миниатюра была прочувствована до тончайших деталей. Также Екатерина исполнила романсы П.И. Чайковского. Этот финальный аккорд послужил восхитительным завершением вечера.

На следующий день наши молодые звезды провели благотворительный концерт в самом крупном детском доме области – Центре содействия семейному устройству детей «Наш дом» в Зеленоградске, подарив им теплоту, радость и любовь. К слову, консерваторские концерты, мастер-классы и благотворительные мероприятия в детских домах прошли в этом году также в Рязанской, Псковской и Смоленской областях. После концерта нас пригласили в одну из семей на чаепитие, потом вручили памятные подарки и устроили экскурсию по корпусам: мы видели жилые комнаты, столовую, мастерскую, библиотеку, компьютерный центр, актовый зал. Сердце радовалось и разрывалось одновременно, ведь здесь есть детки, живущие тут с самого рождения. Но все дети – с горящими глазами, цельные и активно заняты в развивающих кружках.

Экскурсионная программа поездки была обширной, познавательной и очень интересной. Первая наша остановка была в Форте №5 под названием «Король Фридрих Вильгельм». Сегодня это место стало уникальным музеем под открытым небом. Затем мы посетили остров Канта. Здесь находится восстановленный Кёнигсбергский собор, который является единственным сохранившимся старым зданием на острове. Остров Канта удивляет своей живописностью как днем, так и ночью, благодаря аллеям, собору и набережным.

Завершилась экскурсия походом в музей янтаря. Студенты и педагоги Московской консерватории имели уникальную возможность узнать об истории добычи, обработки и использования этого драгоценного камня.

Калининград и Светлогорск оставили незабываемые впечатления в сердцах всех участников. От всей души благодарим ректора Консерватории, проф. А.С. Соколова, «Росконцерт», Министерство культуры Калининградской области, организаторов программы – проректора В.А. Каткова, доц. Я.А. Кабалева, А.С. Клевич и Студенческий профком Консерватории. Надеемся, что каждое лето будет возможность продолжать эту прекрасную традицию!

Луиза Плетнёва,
V курс НКФ, музыковедение

ТРАДИЦИЯ



Фото Эмиля Матвеева

«ВАХТА ПАМЯТИ» – 2023

С 26 по 28 мая студенты и педагоги Московской консерватории приняли участие в ежегодной «Вахте памяти» по местам боев 8-й Краснопресненской дивизии, в составе которой воевали (и многие погибли) консерваторские добровольцы. Поездка состоялась по городам и селам Смоленской области. Традиционно, в рамках гастрольной поездки музыканты стали участниками Всероссийского музыкального фестиваля имени М.И. Глинки, который на этот раз прошел в 63-й раз.

Уже второй сезон совместно с делегацией от Московской консерватории Смоленскую область посещают студенты РАМ им. Гнесиных. Дружественный союз двух учебных заведений воплотил замечательную концертную программу «Голоса России», с которой музыканты выступили на сцене Смоленской областной филармонии. Фестиваль открылся речью известного виолончелиста, музыкального педагога, критика, радио- и телеведущего *Артема Варгафтика*. Он подробно рассказал о мероприятиях в рамках масштабного культурного события в Смоленске и представил концерт «Голоса России».

В сводном концерте, прошедшем в рамках гастрольной программы «Молодые звезды Московской консерватории», на сцену вышли два музыкальных студенческих коллектива: Камерный хор Московской консерватории (художественный руководитель профессор А.В. Соловьёв; дирижер – преподаватель кафедры хорового дирижирования *Тарас Ясенков*) и Фольклорный ансамбль РАМ им. Гнесиных (руководитель – преподаватель кафедры хорового и сольного народного пения *Константин Некрасов*). В концерте выступили также солисты, лауреаты международных конкурсов, студенты *Даниил Чжан* и *Валерия Рублева*. К студентам присоединились преподаватели МГК им. П.И. Чайковского и РАМ им. Гнесиных: *Николай Агеев, Александра Котляревская, Полина Борисова, Святослав Голубенко, Дарья Каминская* и *Семен Шмельков*.

Также в рамках поездки от проекта «Консерватория – детям» был организован благотворительный детский интерактивный концерт «Музыкальные приключения Лесовичка» в детском доме «Гнездышко» под управлением Александры Буды. А Фольклорный ансамбль РАМ им. Гнесиных представил яркое выступление на арт-фестивале «Маяковский».

Программа гастрольной поездки была необычайно насыщена. Буквально за несколько дней делегация посетила экскурсии по музею-усадьбе А. Грибоедова в Хмелите, по усадьбе Тенишевых в Талашкино (Фленово), по музею-усадьбе Твардовского в д. Сельцо. Студенты и педагоги вузов возложили венки к памятникам погибшим героям Великой отечественной войны в д. Уварово, с. Коробец, городе воинской славы Ельня.

Педагоги Московской консерватории традиционно провели мастер-классы в Смоленской музыкальной школе №1 им. М.И. Глинки. Практика проведения мастер-классов совместно с концертными выступлениями сохраняется в гастрольной программе «Молодые звезды Московской консерватории» и по другим регионам России.

Вот уже на протяжении 20 лет руководят «Вахтой памяти» помощник ректора МГК, доцент Я.А. Кабалева и проректор по учебной и воспитательной работе РАМ им. Гнесиных, доцент С.С. Голубенко, которые отмечают важность проекта для современных студентов, необходимость приобщения молодого поколения к трагическим страницам истории нашей страны.

*Анжела Клевич,
координатор «Вахты памяти»,
председатель студенческого Профкома МГК*

НОВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ

МЕЖДУ АНАЛИЗОМ И ТВОРЧЕСТВОМ

Современная литература о музыке не ограничивается традиционными прежде жанрами. Среди рукописей, вышедших в печать за последние годы, мы найдем и книгу Сергея Уварова «Голос миллениалов», номинированную на премию Сергея Курехина как «Лучший текст о современном искусстве», и детектив музыковеда, доктора искусствоведения, профессора Московской консерватории Л.В. Кирилловой «Мистер Смит и примадонна» и многие другие. Из новых книг, обогативших жанровую палитру работ о музыке, «Газетная музыка» Юлии Бедеровой, вышедшая в 2022 году в издательстве «Крафт+».

Юлия Бедерова – музыкальный критик, музыковед, обозреватель разных изданий, и печатных, и *digital*. Это описание можно продолжать, потому что Юлия имеет колоссальный опыт работы в самых разных музыкальных сферах. В предлагаемой вниманию книге собраны тексты автора последних тридцати лет.

Открывает книгу глава «Против журналистики: бумажная графика. 1993–1996». В ней выборочно собраны статьи с 1993 по 1996 год из газеты «Сегодня», в которой Юлия начинала профессиональный путь, еще будучи студенткой Гнесинской академии. Названия работ неизменно яркие, интригующие («Лунная» как готовый объект», «Чайник без головы», «Танцующий Пифагор, светлый и неистовый» и пр.), но главное – с самых первых текстов уже отчетливо слышна индивидуальность языка, ставшая одним из главных достоинств Юлии Бедеровой. Например, в статье «Дальнейшее – молчание» о «Декабрьских вечерах» 1994 года, где ансамбль *Hortus musicus* исполнил сочинения анонимных авторов XIV века и музыку Арво Пярта, Юлия поэтично описывает необычный акустический эффект от игры старинных инструментов. Кажется, сам язык становится здесь самодостаточным произведением искусства. Спустя годы заголовок статьи выглядит печальным пророчеством: в 2022 году фестиваль не состоялся, и остается гадать, вернется ли к жизни этот легендарный проект.

Глава «Индустрия: стихийная архитектура» также охватывает непродолжительный период – с 1996 по 2000 год. Тематика статей периода передает стиль эпохи конца века. В это время музыкальная индустрия России не скупилась на концерты иностранных звезд: Стинга, Дэвида Боуи, Майкла Наймана и его бэнда. Выступления Гребенщикова, Макаревича, празднование 60-летнего юбилея Высоцкого также были запечатлены Юлией на газетных страницах. Издание «Сегодня» сменилось на «Коммерсантъ», «Известия», *Polit.ru*, подавляющее большинство представленных здесь статей – из «Русского Телеграфа».

Почти десятилетний период с 2001 по 2010 год назван автором «Маленькая стабильность: живописные подробности» (все статьи – из газеты «Время новостей»). Это годы, совместившие в себе множество возможностей и, одновременно, малую уверенность в ближайшем будущем. На страницах статей имена Антона Батагова, Хенрика Гурецкого, Леонида Десятникова, Эдисона Денисова, Гии Канчели, Владимира Мартынова, Майкла Наймана, Алексея Сюмака, Владимира Ашкенази, Мстислава Ростроповича, Мариса Янсонса, Даниэля Баренбойма, Гидона Кремера, Альфреда Бренделя, Вадима Репина, Бориса Березовского, Марка-Андре Амлена, Михаила Плетнёва, Василия Петренко, Евгения Кисина, Курта Мазура, Роджера Норрингтона, Теодора Курентзиса, Чечилии Бартоли, Лоры Клейкомб. Крупным событием стало выступление в БЗК Джеймса Ливайна с молодежным фестивальным оркестром (в программе: музыка Бартока к балету «Чудесный мандарин», Пятая симфония Прокофьева и Восьмая Дворжака). Исключительно точно Юлия характеризует нюансы исполнения: «оркестр звучал все время одинаково – ярко и густенько», поэтому «частности – вроде не слишком выразительных соло в Бартоке, лишенной иронического изящества темы прокофьевского скерцо, никак не понятого автоматизма третьей части и кислого темпа финала Пятой симфонии – не так уж принципиальны».

«Не против журналистики: ветер крепчает. 2011–2013» – не самый продолжительный раздел книги, однако здесь описаны главные события тех лет: распри между Марком Горенштейном, на тот момент занимавшим должность художественного руководителя и главного дирижера ГАСО, и Минкультом; разногласия на конкурсе Чайковского, вызванные отказом жюри допускать к финалу фаворита слушателей Александра Лубянцева; гастроли чикагского и израильского оркестров в Москве; наконец, окончание реконструкции Большого театра. Конечно, автор отзывается и на крупные премьеры (например, «Тристан и Изольда» в «Новой опере»).

Восемь лет в период с 2014 по 2022 года были непростыми для страны; вероятно, по этой причине глава «Поток и паузы: военная музыка» имеет такое заглавие. Самая крупная по объему часть книги содержит в основном статьи из газеты «Коммерсантъ». Все более «говорящими» становятся заголовки, все более отчетливыми – авторские акценты, а масштаб видения критика – все более укрупненным. Знаковым событием в те годы стал концерт Даниэля Баренбойма. Исполненные им три последние сонаты Бетховена отличались, по замечанию Бедеровой, «запредельным звуком и соотносительностью микроскопических деталей и конечной формы с бесконечным временем». Оглушительные овации так и подталкивали маэстро на продолжение музыкального вечера – но, как выразился по-русски пианист: «после последней сонаты невозможно играть на бис».

Последняя и самая важная глава – «Негазетная музыка», охватывает весь профессиональный путь автора. Из года в год меняется способ выражения Бедеровой, ее язык обогащается, но удовольствие от него остается неизменным. Ответ читателя, смакующего прочитанную фразу и размышляющего, критическая статья это или уже настоящий художественный шедевр, может оказаться не столь однозначным. Неизменно привлекает внимание и бесстрашие личной позиции автора.

Драматургия книги, на первый взгляд, следует хронологическому принципу – но, с другой стороны, названия ее глав в художественной форме обобщают основные вехи российской истории последних тридцати лет. И этот срез дает возможность не только проследить, чем жила музыкальная индустрия нашей страны, но и как развивалась ее критическая мысль, какие формы она приобретала и как реагировала на вызовы времени. Хотя теперь интернет-пространство как никогда размывает жанровые и стилевые нормы литературного высказывания, художественная критика была, есть и будет вне зависимости от типов медиа.



Концертные впечатления

«ТВОРЧЕСКАЯ МОЛОДЕЖЬ» ВЫХОДИТ НА МЕЖДУНАРОДНЫЙ УРОВЕНЬ

2 сентября новый концертный сезон в Большом зале Консерватории традиционно открыл ставший международным фестиваль «Творческая молодежь Московской консерватории». Вниманию меломанов была представлена программа «Участников XVII Международного конкурса имени П.И. Чайковского». На концерте услышали: *Константина Хачикяна* (фортепиано), *Андрея Андресюка* (тромбон), *Данилу Владыко* (виолончель), *Инну Якушеву* (скрипка), *Олега Соломахина* (кларнет), *Михаила Усова* (скрипка), *Валерию Алесюк* (гобой), *Анну Савкину* (скрипка), *Александра Ключко* (фортепиано).

Заявленный в программе концерта калейдоскоп тембров оправдал себя и привлек внимание публики. Среди слушателей были совершенно разные люди: и не связанные с искусством, и многочисленные учащиеся музыкальных школ, и студенты творческих вузов, и никто не остался равнодушен к представленному мастерству. Каждый исполнитель был награжден щедрыми аплодисментами, нередко подкрепляемыми восторженными «брависсимо». Один лишь печально отрешенный гобойный номер окончился молчанием в ожидании следующего – два романса для гобоя и ф-но Шумана (ор. 94, №1 и №3) в исполнении В. Алесюк были восприняты единым циклом, что безусловно подчеркивает глубину ее трактовки и образованность публики. Мастерство артистки позволило прочувствовать искреннюю лирику Шумана без отвлечения на всю сложность игры на инструменте.

Чарующе звучал тембр кларнета, но что самое удивительное – не менее впечатлил тембр тромбона. В пьесе Жозефа Ропарца для тромбона и ф-но в исполнении А. Андресюка солирующий инструмент приблизился по звучанию к благородному тембру трубы. Виртуозным откровением стала Фантазия Александра Розенблата на темы из оперы «Кармен» для кларнета и фортепиано – О. Соломахин представил весь потенциал своего инструмента.

Вариации Паганини на одной струне ор. 24 на тему из оперы Россини «Моисей в Египте», исполненные виолончелистом Д. Владыкой, вызвали интонационные потери – это было, очевидно, связано с чрезвычайной фактурной сложностью переложения. Скрипачи порадовали публику виртуозными пассажами и чистыми флажолетами: блестяще прозвучали Соната ор. 27 для скрипки соло Изаи в исполнении И. Якушевой и знаменитые Интродукция и Рондо каприччиозо ор. 28 Мендельсона, представленные А. Савкиной.

Скрипач М. Усов не стал финалистом Конкурса Чайковского, но по результатам II тура был отмечен жюри. Молодой человек выступал на конкурсе в фортепианном сопровождении своей мамы – Людмилы Усовой, опытного концертмейстера. Давно сформировавшийся семейный дуэт и на концерте отличился невероятной цельностью в трактовке Вальса-скерцо Чайковского ор. 34.

Пианисты образовали арку концерта. Открыл программу К. Хачикян, исполнивший Вторую сонату Скрябина ор. 19, а завершил А. Ключко, исполнив Скерцо из Шестой симфонии Чайковского в переложении С. Фейнберга. Пианист переосмыслил трактовку этой пьесы, и на этот раз она прозвучала более удачно и легко, чем на II туре Конкурса.

Концерт открыл учебный год в МГК имени П.И. Чайковского. Желаем творческого вдохновения и профессионального роста всем участникам фестиваля «Творческая молодежь Московской консерватории».

Виктор Череповский,
IV курс НКФ, музыковедение

ВИВАЛЬДИ И ТАРИВЕРДИЕВ В ОДИН ВЕЧЕР

В рамках ежегодного фестиваля «Творческая молодежь Московской консерватории» можно встретить студенческие оркестры. В начале этого сезона на сценах консерватории выступили такие молодые коллективы как *Ad Pamassum* Валерия Попова, *Vera Arte* Искандера Ахмедова, *Enquentro Muxo* Сола, *Ars Cordis* Михаила Бута и Чжана Сицзына. 15-го сентября на сцене Рахманиновского зала состоялось выступление камерного оркестра *Prometheus* под управлением *Михаила Калицкого*. Студенческий коллектив исполнил сочинения Пендерецкого, Вивальди, Пелециса и Таривердиева.

Первый выход на сцену этого струнного оркестра (изначально выступавшего под названием *Animata sonus*) состоялось летом 2022 года, когда была исполнена моноопера «Ожидание» Микаэла Таривердиева. За прошедшее время коллектив успел сыграть в Консерватории две сюиты «Пер Гюнт» Эдварда Грига и «Крымские песни» Константина Макарова-Ракитина, а также выступить на других московских площадках, в том числе, в Большом зале консерватории. Программа недавнего концерта обратила на себя внимание двумя моментами: три из четырех представленных сочинений были написаны композиторами XX века, а также в большинстве произведений присутствовали солисты.

Программу обрамляли Чаконна Кшиштофа Пендерецкого и Концерт для альта «В романтическом стиле» Микаэла Таривердиева. Первая, в свое время добавленная композитором к «Польскому Реквиему», была тонко и точно исполнена. Концерт же Таривердиева, написанный по заказу Юрия Башмета, впечатлил слушателей активной игрой альтистки *Маргариты Пичужкиной*, исполнившей свою хроматизированную партию контрастно туттийным тремоло, эффектно звучащим в акустике зала.

Центральными в программе оказались сочинения, в исполнении которых присутствовали другие инструменты, помимо струнных. В Концерте для двух



КОНЦЕРТНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

виолончелей Антонио Вивальди участвовали солистки Анна Рене Стржежевская и Елена Алексеева, а также исполнительницы на клавесине и теорбе Анастасия Соколова и Елизавета Алексеева, добавившие немного барочной краски в опус. Появившийся бас-континуо в некоторых местах Концерта частично выполнял функцию дирижера, в том числе, в медленной части. «Белоклавишный» *Concertino bianco* Георга Пелециса ярко исполнила пианистка Анастасия Караулова. Благодаря ее игре слушателям удалось погрузиться в созерцательное настроение, а во время бодрого финала в зале образовалась оптимистичная атмосфера.

После слов ведущего Николая Манакова «Вместо тысячи слов...» девять инструменталистов на бис исполнили Мелодию из «Иронии судьбы...», которая принесла Таривердиеву широкую известность. Пьеса в обработке дирижера органично завершила концерт, вызвав финальные аплодисменты публики и стала подарком супруге композитора, Вере Таривердиевой, которая присутствовала в этот вечер в зале. Тот факт, что Таривердиев предстал как классик XX века, наряду с Пендерецким и Пелецисом, значим сам по себе. Пусть дальнейшие выступления молодого оркестра *Prometheus* и их руководителя Михаила Калицкого содержат открытия не меньших размеров.

Виталий Захаров,
IV курс НКФ, музыковедение

ОТ РЕНЕССАНСА К СОВРЕМЕННОСТИ

8 сентября на сцене ДК «Рассвет» выступил вокальный ансамбль *Intrada*. В одной концертной программе встретились Жоскен де Пре, Пьер де ла Рю, Антуан Брюмель и... современный американский композитор Дэвид Лэнг.

Четыре солиста ансамбля *Intrada*, чьи фигуры выхвачены ярким светом софитов: Дарья Хрисанова (сопрано), Екатерина Коломина (меццо-сопрано), Михаил Нор (тенор), Глеб Кардаевич (бас) выступают под руководством молодого педагога Московской консерватории и выпускницы Кельнской высшей школы музыки, дирижера Екатерины Антоненко. Именно ее силами в 2006 году был создан коллектив профессиональных певцов, которых объединило страстное стремление творить, любовь к старинной западной музыке и интерес к новым явлениям искусства.

Intrada начала с исполнения ренессансных и барочных партитур, а впоследствии обратилась к музыке современности. Она представляла отечественной публике премьерные сочинения Стива Райха, Дэвида Лэнга, Мерedit Монк, а также российских композиторов. В разное время в их репертуар входили и сочинения таких именитых мастеров, как Бах и Гендель, Гайдн и Моцарт, Мендельсон и Брамс. Нередко ансамбль сотрудничал и с другими коллективами высокого уровня, например, с Московским камерным оркестром *Musica Viva*, с Государственным академическим камерным оркестром России под управлением Алексея Уткина, с Российским национальным оркестром под управлением Михаила Плетнёва.



Фото Александра Панова

Однако вечером 8 сентября слушатели не услышали громогласной мощи симфонического оркестра: звучали лишь четыре человеческих голоса, с высочайшим мастерством сплетавшиеся в тонкую полифоническую ткань, а также несколько ударных инструментов.

Программа концерта в некотором отношении отразила творческую биографию самого камерного хора: слушатели прошли путь от музыки мастеров ренессансной полифонии до произведений современного американского постминимализма. В начале вечера прозвучал мотет *Tu solus qui facis mirabilia* («Ты один творишь чудеса») одного из крупнейших композиторов позднего Возрождения Жоскена де Пре. К творчеству этого мастера ансамбль в этот вечер обратился дважды: чуть позже был также исполнен его мотет *Ave Maria*. Своеобразным лейтмотивом концерта стала анонимная французская шансон эпохи Возрождения *L'Homme armé* («Вооруженный человек»). Именно она дала название этому концерту. Эта песня прозвучала и как самостоятельное произведение, и в качестве первоисточника в *Agnus Dei* из одноименной мессы Пьера де ла Рю. В программе концерта есть еще одна параллель: григорианский хорал *Da pacem Domine* («Дай мир, Господи») перекликается с двойным каноном Антуана Брюмеля на тот же латинский текст.

Неожиданно вместе с исполнителями мы перенеслись в совершенно иную, современную нам эпоху. Вместо строгих благозвучных вертикалей – сложные и разнообразные созвучия; вместо сдержанного аскетизма – многообразие эмоциональных оттенков. Однако, образное содержание произведений Дэвида Лэнга, которые были преподнесены публике в этой части концерта, не вступало в противоречие с уже отзвучавшей музыкой. Премьерное исполнение его композиции 2016 года *Make peace* («Установи мир»), основанной на тексте заупокойной молитвы, поразило искренностью и глубиной.

Кульминационным завершением вечера стала известная камерная оратория Лэнга *Little Match Girl Passion* («Страсти девочки со спичками», 2007). В ней автор обратился к известной сказке Андерсена о маленькой продавщице спичек. Он совместил это произведение с Евангелием от Матфея и текстами, написанными для баховских «Страстей». Лэнг видит в этой истории притчу и проводит параллель между судьбой бедной девочки, замерзающей в канун Нового года, и страданиями Иисуса Христа. Результат вышел настолько убедительным, что автор был награжден Пулитцеровской премией за текст оратории и премией «Грэмми» за музыкальную составляющую.

Произведение изначально создавалось именно для четырех исполнителей, хотя оно нередко звучит в хоровом варианте. *Intrada* в этом отношении следует оригинальной задумке автора, и именно этот камерный состав наиболее подходит такой личной истории. К тому же, впервые в зале зазвучали не только человеческие голоса, но и ударные инструменты, на которых предписано играть самим певцам, что внесло некоторую тембровую свежесть. Исполнение получилось впечатляюще проникновенным, эмоционально наполненным, поражающим тонкостью нюансировок.

Публика очень тепло встретила артистов и щедро отблагодарила их цветами и овациями. Исполнителей долго не хотели отпускать со сцены, и *Intrada* на бис еще раз исполнила сочинение Лэнга *Make peace*.

Анна Курова,
IV курс НКФ, музыковедение

ПРАЗДНИК

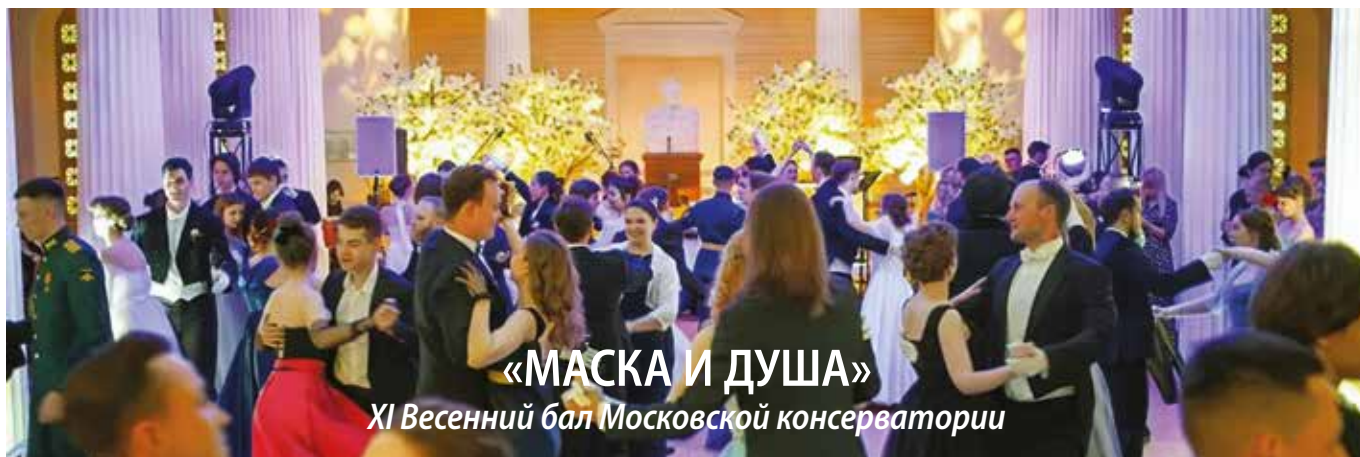


Фото Эмиля Матвеева

Удивительной красоты ежегодное мероприятие, ставшее традицией для студентов и гостей консерватории, с блеском отгремело 30 мая 2023 года. XI Весенний бал запомнился красотой и уникальностью не только танцевальной программы, но и потрясающим художественным оформлением фойе Большого зала. Атмосферу бала создавало освещение, играющее бликами разных цветов и оттенков, а также декоративные деревья, – словно образ сказочного леса с порхающими нимфами-дебютантками в белоснежных платьях.

По словам куратора Бала, доцента Я.А. Кабалева, «Большой зал консерватории – это уникальное место, исторически предназначенное для проведения торжественных мероприятий. Колонный зал в самом сердце Москвы, с великолепной акустикой, бережно сохраняемым интерьером, метлахской напольной плиткой – все это окунает в мир ушедших столетий и роскошных старинных балов, которые любил еще основатель Московской консерватории – Н.Г. Рубинштейн».

В этом году атмосфера светского праздника царил в стенах Консерватории, ведь тема XI Бала «Маска и душа» – это посвящение великому и непревзойденному оперному певцу Фёдору Ивановичу Шаляпину: «Маска и душа» – название его знаменитой книги. При создании концепции XI Весеннего бала организаторы не могли не обратить внимание на его юбилей – сто пятьдесят лет со дня рождения человека, прославившего нашу Родину на весь мир. И для того, чтобы отдать дань уважения такой значимой в истории культуры нашего государства фигуре, было решено приурочить проведение XI Весеннего бала к этой знаменательной дате. Ведущими Бала стали председатель студенческого профкома, ныне уже выпускница Московской консерватории (2023) – Анжела Клевич и оперный певец, солист Москонцерта, также окончивший нашу Консерваторию, – Илья Ушулу, который в праздничный вечер Бала исполнил арию Дона Базиллио из «Севильского цирюльника» Россини, сыгравшую важную роль в карьере Шаляпина.

Весенний бал Московской консерватории – это масштабное организованное событие, в котором задействовано не только руководство Консерватории, но и студенческий профсоюз. Работа студентов-волонтеров неоценима, ведь изначально Бал был студенческой инициативой, с радостью поддержанной руководством. Но помимо организационных вопросов есть еще подготовка со стороны самих участников, ведь для того, чтобы выйти в прекрасный весенний вечер в фойе Большого зала в бальном платье или черном фраке, каждый участник должен ходить на репетиции и усердно готовиться к предстоящему мероприятию. Репетиции под руководством доцента Е.Е. Потяркиной начались за два месяца до самого мероприятия.

На каждом Балу Московской консерватории есть участники и дебютанты. Быть дебютантом – очень ответственная миссия, ведь эти юноши и девушки открывают бал. Их танец, который призван положить начало торжественной части, ставится отдельно от участников, которые в свою очередь имеют право танцевать на протяжении всего Бала любой танец, кроме самого первого. Дебютанты имеют определенный дресс-код, и XI Весенний бал не стал исключением: девушки-дебютантки в белоснежных платьях и юноши в черных фраках открывали торжественную часть. Своеобразной изюминкой XI Бала стали нежные бутоньерки из живых цветов, которые изящно украшали запястье: их выдавали каждой девушке-дебютантке.

Любой праздник начинается с музыки, наш консерваторский Бал – не исключение. Под звуки полонеза из оперы Глинки «Иван Сусанин» в исполнении оркестра Оперной студии XI Весенний бал торжественно открыли дебютанты. За ними традиционно последовало слово ректора Московской консерватории А.С. Соколова, затем знакомство с оргкомитетом Бала, а следующим номером – яркое и незабываемое выступление гостей, которые посещают наш весенний праздник ежегодно, курсантов Военной консерватории. Вслед за их выступлением участники Бала танцевали вальс, экосез и польку «Анну», а после следующего танцевального блока проректор В.А. Катков объявил победителей в конкурсе на лучшую пару, лучший костюм и лучший танец. Примечательно, что в этом году победители награждались билетами на ближайшие спектакли партнера Московской консерватории – Музыкального театра имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Также была объявлена благодарность как постоянным партнерам балов в Консерватории – ПАО «Промсвязьбанк», BAGO HOME, Галерея Михайлов и др., так и новым, таким как Центр электро-акустической музыки, который впервые за 11 лет принимал участие в подготовке к Балу. Все официальные вставки праздничного вечера успешно чередовались с танцами, чтобы не дать ни одному гостю заскучать. Под занавес была объявлена благодарность дирижеру праздничного вечера, а также команде студенческого профкома – именно тем студентам, которые ежегодно трудятся в качестве волонтеров. Торжественная часть завершилась фуршетом и общим фотографированием всех гостей и участников Бала.

Вторая часть Бала, которая отгремела под зажигательные латино-американские ритмы, в этом году была особенно запоминающейся. Консерватория пригласила кавер-группу *Brooklyn band*, ведь на протяжении десяти лет на второй части Бала традиционно выступал джаз-бэнд. Вторая часть открывалась выступлением гостей: хора из Высшей школы экономики «Forge МАЖОР», порадовал и дуэт из РГСАИ, гости из этих учебных заведений также присутствовали в числе участников и дебютантов. Кавер-группа создала настроение зажигательной латино-американской вечеринки, а окончание праздника, как обычно, придумали сами участники вечера. По уже сложившейся ежегодной традиции все участники и гости Бала исполнили хором несколько патристических песен, в том числе гимн Российской Федерации.

От себя могу сказать: я счастлива, что мне довелось быть участницей X Весеннего бала «Симфония света» (2022) и волонтером XI Весеннего бала «Маска и душа». Это действительно огромная радость, быть причастной к мероприятию подобного размаха и масштаба, к атмосфере праздника, вдохновения и всеохватного чувства единения студентов в их любви к искусству и вере в то, что красота действительно спасет мир. Это потрясающе, что после каждого Весеннего бала мы, студенты Московской консерватории, а также гости нашей *Alma Mater*, ощущаем эти удивительные и незабываемые эмоции, получая возможность прикоснуться к чему-то столь величественному и волшебному!

Луна Мкртычян,

II курс оркестрового факультета МГК

Главный редактор: профессор Т.А. Курышева

Редакторы: М.А. Невидимова и Н.П. Рыжкова • Редактор сайта: Н.П. Рыжкова • Редактор оригинал-макета: С.А. Баронов

Сдано в печать: 20.10.2023 • 125009, Москва, ул. Б. Никитская, 13 • e-mail: gazeta@mosconsv.ru • tribuna.mosconsv.ru

Свидетельства о регистрации СМИ: ПИ №№ ФС77-37912/ФС77-37913 • ПРИ ПЕРЕПЕЧАТКЕ ССЫЛКА НА ГАЗЕТУ ОБЯЗАТЕЛЬНА